

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang Berjudul**

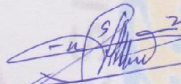
**Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama *Wanita yang Diselamatkan* Karya Arthur S. Nalan  
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**

**Oleh**

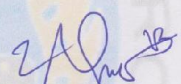
**RAHAYU ABDUL  
NIM 311 412 066**

**telah Diperiksa dan Disetujui**

**Pembimbing I,**

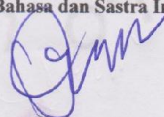
  
**Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum  
NIP 196308301989032002**

**Pembimbing II,**

  
**Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A  
NIP 19860401 200812 2002**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

  
**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd  
NIP196808061997021002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**


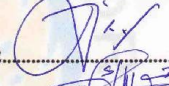

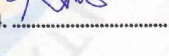
**Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama *Wanita yang Diselamatkan* Karya Arthur S. Nalan**

**Oleh**

**RAHAYU ABDUL  
NIM 311 412 066**

**telah dipertahankan di depan dewan penguji**

**Hari/tanggal : Jumat, 16 Maret 2018  
Waktu : Pukul 08.00 - 09.00 WITA**

- |   |  |
|---|--|
| <b>1. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M. Hum<br/>NIP 19581026 1986031004</b> | <b>1. ....</b><br>   |
| <b>2. Dr. Munkizul U. Kau, S.Fil., M.Fil<br/>NIP 19760329 200501 1001</b>   | <b>2. ....</b><br>   |
| <b>3. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum<br/>NIP 19630830 198903 2002</b>           | <b>3. ....</b><br>  |
| <b>4. Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A<br/>NIP 19860401 200812 2002</b>        | <b>4. ....</b><br> |

**Gorontalo, 16 Maret 2018**

**DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO,**

**Dr. H. Harto Malik, M.Hum  
NIP 19661004 1993031010**

## ABSTRAK

**Rahayu Abdul.** 2018. *Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama Wanita yang Diselamatkan Karya S. Nalan.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Sance Lamusu, M. Hum, Pembimbing II: Zilfa Acmad Bagtayan, S.Pd., M.A.

Objek penelitian ini adalah naskah drama *Wanita yang Diselamatkan* Karya Arthur S. Nalan. Drama ini menceritakan tentang bentuk perwatakan tokoh dan struktur kepripadian tokoh dalam naskah drama *Wanita yang Diselamatkan*. Adapun tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk mendeskripsikan bentuk perwatakan yang ditinjau dari unsure psikologis dan sosiologis; (2) untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh yang diidentifikasi menggambarkan adanya unsure *id*, *ego*, dan *superego* pada masing-masing tokoh. Teori yang digunakan untuk mengkaji drama ini adalah teori psikologi sastra.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analisis. Data penelitian ini berupa kutipan-kutipan dialog yang berkaitan dengan permasalahan perwatakan dan struktur kepribadian tokoh dalam naskah drama yang berjudul *Wanita yang Diselamatkan* Karya Arthur S. Nalan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan studi kepustakaan, hal ini diperoleh dari naskah drama yang diteliti dengan langkah-langkah yaitu: membaca, melakukan kodifikasi, melakukan pendataan, dan mengklasifikasi. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini berupa (1) mengklasifikasi (2) menganalisis (3) menginterpretasi dan mendeskripsikan serta (4) menyimpulkan hasil penelitian mengenai kepribadian masing-masing tokoh dalam naskah drama *Wanita yang Diselamatkan* karya Arthur S. Nalan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk perwatakan tokoh dalam naskah drama yang berjudul *Wanita yang Diselamatkan* Karya Arthur, menunjukkan adanya bentuk perwatakan yang dipengaruhi oleh unsure psikologis dan sosiologis yang membentuk watak dan kepribadian masing-masing tokoh dalam naskah drama. Selanjutnya hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada masing-masing tokoh terlihat adanya unsur *id*, *ego*, dan *superego* yang merupakan struktur kepribadian tokoh dalam naskah drama *Wanita yang Diselamatkan* karya Arthur S. Nalan.

**Kata-kata Kunci:** naskah drama, perwatakan, struktur kepribadian, psikologi sastra, wanita yang diselamatkan.

## ABSTRACT

**Rahayu Abdul.** 2018. *Characters' Personality in Drama Script Titled Wanita yang di Diselamatkan by S. Nalan.* Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature. Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Sance Lamusu, M. Hum. Co-Supervisor: Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.

The object of this research is drama script titled *Wanita yang Diselamatkan* by Arthur S. Nalan. This drama tells about the characters' personality and its personality structure. This research is intended to (1) describe the personality from the perspective of psychological and sociological aspects as well as the (2) characters' personality structure consisting of *id, ego, and superego*. It used psychological literature theory and descriptive method. The data consisted of dialogue excerpt related to the problem of personality and its structure of the characters in the drama script. These data were collected from library research by conducting some steps, including reading, codifying, collecting data, and classifying. The data were further analyzed by (1) classifying, (2) analyzing, (3) interpreting and describing, and (4) concluding the research results regarding the characters' personality in the drama.

The result indicates that there is a personality affected by psychological and sociological aspects that form the characters' personality. In addition, the characters have the structure of personality, i.e., *id, ego, and superego* in the drama script titled *Wanita yang Diselamatkan* by Arthur S. Nalan.

**Keywords:** drama script, personality, structure of personality, psychological literature, *Wanita yang Diselamatkan*

