

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian tentang hasil paparan data penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut.

- a. Novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli dan novel *Gaik Bintang Asmara di Lautan Garam* karya Faidi Rizal Alief menggunakan tema mayor yang sama yaitu tema perjodohan.
- b. Novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli dan novel *Gaik Bintang Asmara di Lautan Garam* karya Faidi Rizal Alief memiliki tiga tema minor (tambahan) yang sama yaitu tema persahabatan, tema perempuan, dan tema perjuangan.
- c. Novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli dan novel *Gaik Bintang Asmara di Lautan Garam* karya Faidi Rizal Alief memiliki hubungan intertekstual berupa hipogram dan transformasi. Novel *Memang Jodoh* menjadi novel hipogram, dan novel *Gaik Bintang Asmara di Lautan Garam* menjadi transformasinya.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas, terdapat beberapa saran yang perlu disampaikan sebagai berikut.

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menunjang pelaksanaan pengajaran sastra pada mahasiswa, untuk memberikan dan menambah wawasan

pengetahuan tentang sastra bandingan, pada unsur-unsur intrinsik karya sastra khususnya pada tema.

- b. Pembaca diharapkan dapat lebih baik dalam memahami dan membedakan tema, khususnya tema mayor dan tema minor yang ada pada setiap novel, sehingga dapat membedakan tema atau makna utama dan makna tambahan yang ada pada karya sastra khususnya pada novel.
- c. Penelitian ini hanya terfokus pada perbandingan tema kedua novel *Memang Jodoh* dan novel *Gaik Bintang Asmara di Lautan Garam*, oleh sebab itu apabila mahasiswa lain ingin menggunakan penelitian ini sebagai bahan bandingan untuk penelitian selanjutnya, diharapkan bahwa penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan, dan hal-hal yang belum diangkat dapat dianalisis secara lebih mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Alief, Faidi Rizal. 2015. *Gaik Bintang Asmara Di Lautan Garam*. Yogyakarta: Zora Book.
- Aminudin, 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Kesustraan Indonesia Modern*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Endaswara, Suwandi. 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endaswara, Suwandi. 2011. *Metode Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Perpustakaan Nasional.
- Endaswara, Suwandi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta. CAPS.
- Esten, Mursal. 1978. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Faruk, 2015. *Metode Penelitian Sastra (Sebuah Penjelajahan Awal)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPF.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Rafiek, 2012. *Teori Sastra (Kajian Teori dan Praktik)*. Bandung: Refika Aditama.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Remak, Henry H.H. 1990. *Sastra Bandingan: Takrif dan fungsi dalam Sastra Perbandingan Kaedah dan Perspektif*. Newton P. Stallnencht dan Horst Frenz (Ed). Penerjemah Zazila Sharif. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Satra.
- Rohman, Saifur. 2012. *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rusli, Marah. 2013. *Memang Jodoh*. Bandung: Qanita.
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra (Sebuah Pengantar Praktis)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sjachran, Basah. 1994. *Ilmu Negara; Pengantar Metode dan Sejarah Perkembangan*. Bandung : Citra Aditya Bakti.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.CV.
- Todorov, Tzevetan. 2012. *Dasar-Dasar Intertekstualitas: Pergulatan Mikhail Bakhtin menuju Teori Sastra Terpadu*. Yogyakarta: Bali Media Adhikarsa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.