

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang Berjudul**

**Hipersemiotika dalam Naskah Drama Hum-Pim-Pah  
Karya Putu Wijaya**


**Oleh**

**MOHAMAD RIZKY AHMAD  
NIM 311 413 073**

**Telah Diperiksa dan Disetujui:**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**




**Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum  
NIP 19630830 198903 2 002**



**Dr. Muslimin, S.Pd, M.Pd  
NIP 19770817 200501 1 004**

**Mengetahui:  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd  
NIP 19680806 199702 1 002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**

**Hipersemiotika dalam Naskah Drama Hum-Pim-Pah  
Karya Putu Wijaya**

**Oleh**

**MOHAMAD RIZKY AHMAD  
NIM 311 413 073**

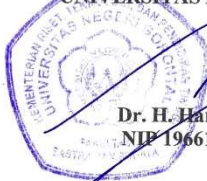
**telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji**

**Hari/Tanggal : Kamis, 18 Januari 2018  
Waktu : Pukul 17.00 s.d. 18.00 WITA**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| <b>1. Prof. Dr. Sayama Malabar, M. Pd</b><br>NIP 19600729 198603 2 002 | <b>1.</b> ..... |
| <b>2. Dr. Ellyana Hinta, M. Hum</b><br>NIP 19620823 198803 2 001       | <b>2.</b> ..... |
| <b>3. Dr. Sance A. Lamusu, M. Hum</b><br>NIP 19630830 198903 2 002     | <b>3.</b> ..... |
| <b>4. Dr. Muslimin, M. Pd</b><br>NIP 19770817 200501 1 004             | <b>4.</b> ..... |

**Gorontalo, 18 Januari 2018**

**DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



**Dr. H. Harto Malik, M.Hum**  
NIP 19661004 199303 1 010

## ABSTRAK

**Mohamad Rizky, Ahmad. 2017.** *Hipersemiotika Dalam Naskah Drama Hum-Pim-Pah Karya Putu Wijaya*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum. dan Pembimbing II Dr. Muslimin, S.Pd, M.Pd.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu, (1) bagaimana wujud tanda dalam naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya, (2) bagaimana makna tanda dalam naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya, dan (3) bagaimana fungsi tanda dalam naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan wujud tanda dalam naskah drama hum-pim-pah karya putu wijaya, (2) mendeskripsikan makna tanda dalam naskah drama hum-pim-pah karya putu wijaya, dan (3) mendeskripsikan fungsi tanda dalam naskah drama hum-pim-pah karya putu wijaya.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori hipersemiotik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kutipan-kutipan dalam naskah drama yang terdapat tanda hipersemiotik. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka dan teknik catat. Teknik analisis data dilakukan dengan cara, mengidentifikasi data, mengklasifikasi data, mendeskripsikan data, serta melakukan penarikan kesimpulan terhadap data yang diperoleh.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) wujud tanda dalam naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya terdiri atas a) tanda sebenarnya, b) tanda palsu, c) tanda dusta, dan d) tanda ekstrim. (2) makna tanda dalam naskah drama “Hum-Pim-Pah” karya Putu Wijaya terdiri atas a) tanda sebenarnya, b) tanda palsu, c) tanda dusta, dan d) tanda ekstrim. (3) Fungsi tanda tersebut memiliki a) fungsi personal, b) fungsi regulatoris, c) fungsi informasi.

Simpulan dari penelitian ini adalah adanya wujud, makna, dan fungsi tanda hipersemiotika dalam naskah drama Hum Pim Pah karya Putu Wijaya. Saran dari penelitian ini adalah adanya penelitian lanjutan pada iklan dan film menggunakan teori hipersemiotika.

**Kata-kata kunci:** hipersemiotika, naskah drama, *Hum-Pim-Pah*, makna tanda, fungsi bahasa

## ABSTRACT

**Mohamad Rizky Ahmad. 2018.** *Hyper-semiotics in Drama Script Entitled Hum-Pim-Pah by Putu Wijaya.* Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum. Co-Supervisor: Dr. Muslimin, S.Pd, M.Pd.

The purpose of this research is to describe the form, meaning, and function of sign in the drama script entitled "Hum-Pim-Pah" by Putu Wijaya; this also serves as the problem of research.

This research used hyper-semiotics theory and qualitative descriptive method. The data consisted of the excerpts from the drama script containing hyper-semiotics signs. The source of data was the drama script entitled "Hum-Pim-Pah" by Putu Wijaya. The data were collected from literature review and noting technique, and were further analyzed by identifying, classifying, describing the data as well as drawing a concluding regarding the obtained data.

The results show that (1) the forms of sign in the drama script are a) proper sign, b) pseudo sign, c) false sign, and d) superlative sign; (2) the meaning of sign in the drama script consists of a) proper sign, b) pseudo sign, c) false sign, and d) superlative sign; (3) the functions of sign are a) personal function, b) regulatory function, c) information function.

In short, there are form, meaning, and function of hyper-semiotics sign in Hum Pim Pah drama script written by Putu Wijaya. This research suggests that further studies on advertisement and film employ hyper-semiotics theory.

**Keywords:** hyper-semiotics, drama script, *Hum-Pim-Pah*, sign meaning, Language function

