

APPROVAL SHEET

Name : Fatma Laisa
Student ID : 321 411 054
Department : English
Faculty : Letters and Culture
Title : Study of Code Mixing Used by The Presenters in 'Breakout' TV Program.

Advisor I



Dr. Svarifuddin Ahmad, M.Pd
NIP. 1962033119988031003

Advisor II


Indri Wirahmi Bay, S.Pd., M.A
NIP. 198008202005012003

Legalized By :

The Head of English Department


Novi Rusnarty Usu, S.Pd., M.A
NIP. 198001112005012003

LEGALIZATION SHEET





Date :

Time :

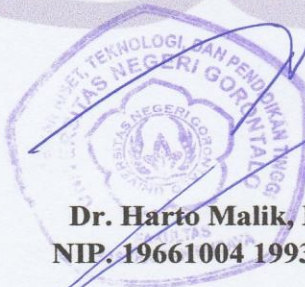
Examinee : Fatma Laisa

Student's ID : 321 411 054

Title : Study of Code Mixing Used by The Presenters in 'Breakout' TV Program

NO	Examiners	Signature
1.	Prof. Dr.Kartin Lihawa, M.Pd	
2.	Jefriyanto Saud, S.Pd., M.A	
3.	Dr. Syarifuddin Ahmad, M.Pd	
4.	Indri Wirahmi Bay, S.Pd., M.A	

Dean of Letters and Culture Faculty



Dr. Harto Malik, M.Hum
NIP. 19661004 199303 1 010

ABSTRACT

Fatma Laisa. 321 411 054. 2018 Study of Code Mixing Used by The Presenters in 'Breakout' TV Program. Skripsi. English Department, Faculty of Letters and Culture, Gorontalo State University. Advisor (I) Dr. H. Syarifuddin Ahmad, M.Pd) and Advisor (II) Indri Wirahmi Bay, S.Pd., M.A.

This research aims to find out the types of code - mixing that are used by presenter in Breakout music program on NET TV. The data of this research was taken from three episodes of Breakout Music Program on NET TV. The method used in this research is qualitative one. The data was collected by watching the program for many times, and making notes. In addition, the data collected was analyzed by using some steps such as identifying the utterances that contained of code mixing, classifying the data into three types of code mixing, and interpreting the data by using the theory of Muysken about types of code mixing. As a result, the researcher finds that there 131 data of code mixing in three episodes of Breakout Music Program. The most code mixing appeared is Alternation, and the least is congruent lexicalization. It is because the presenters speak English too much in their conversation than constituent from one language take place of a comparable item in the language or just mixes lexical material from either usage occurs.

Keywords: Code Mixing, Insertion, Alternation, Congruent Lexicalization

ABSTRAK

Fatma Laisa, 321 411 054. 2018. Campur kode dalam Program Musik 'Breakout' di NetTV. Skripsi. Jurusan Bahasa Inggris, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing (I) Dr. H. Syarifuddin Ahmad, M.Pd) dan Pembimbing (II) Indri Wirahmi Bay, S.Pd., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tipe-tipe campur kode yang digunakan oleh pembawa acara dalam program musik *Breakout* di Net TV. Data penelitian ini diambil dari tiga episode dari program musik *Breakout* di Net TV. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Data dikumpulkan dengan menonton program berkali-kali, dan membuat catatan. Sebagai tambahan, data yang dikumpulkan lalu dianalisa menggunakan beberapa tahap seperti mengidentifikasi ujaran-ujaran yang memiliki campur kode di dalamnya, mengklasifikasikan data ke dalam tiga tipe campur kode, dan menginterpretasikan data dengan menggunakan teori Musyken mengenai tipe campur kode. Peneliti menemukan hasil bahwa terdapat 131 data campur kode di dalam tiga episode dari program musik *Breakout*. Campur kode yang paling sering dipakai adalah alternasi, dan yang paling tidak sering dipakai adalah leksikalisasi kongruen. Hal tersebut terjadi dikarenakan pembawa acara terlalu sering berbicara menggunakan Bahasa Inggris dalam percakapannya daripada menggunakan konstituen dari satu bahasa yang sebanding atau hanya mencampur bahan leksikal dari penggunaan kedua bahasanya.

Kata Kunci: Campur Kode, Penyisipan, Alternasi, Leksikalisasi Kongruen

