

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya, maka disimpulkan bahwa perkembangan motif *karawo* Gorontalo yang telah dikaji dari struktur visual dengan rentang waktu sebagai berikut:

1. Rentang waktu tahun 2000-2005 menggunakan struktur visual:
  - a. Kekontrasan, yang terjadi pada bentuk, ukuran dan arah dari bentuk
  - b. Keutuhan, terjadi adanya hubungan keterkaitan, kedekatan dan kesamaan dari bentuk
  - c. Gerak, terjadi secara teratur dan tidak teratur
  - d. Irama terjadi lebih pada pengulangan, silih berganti, dan progresi
  - e. Proporsi diolah secara repetisi dan transisi
  - f. Dominan diolah dengan menggunakan penonjolan pada suatu komposisi
  - g. Keseimbangan menggunakan keseimbangan formal dan informal.
2. Rentang waktu tahun 2006-2010 menggunakan struktur visual:
  - a. Kekontrasan yang terjadi pada rentang waktu ini, sama dengan kekontrasan yang terjadi pada rentang waktu sebelumnya yaitu bentuk, ukuran, dan arah.
  - b. Keutuhan yang terjadi pada rentang waktu ini adanya hubungan keterkaitan yang terjadi, tetapi hubungan keterkaitan, kedekatan dan kesamaan tetap masih ada.
  - c. Gerak, pada rentang waktu ini tetap terjadi secara teratur dan tidak teratur
  - d. Irama pada rentang waktu ini sama dengan rentang waktu sebelumnya terjadi lebih pada pengulangan, silih berganti, dan progresi
  - e. Proporsi pada rentang waktu ini terdapat proporsi secara oposisi, dan penonjolan, tetapi pengolahan proporsi secara repetisi dan transisi masih digunakan
  - f. Dominan masih tetap sama dengan rentang waktu sebelumnya diolah dengan menggunakan penonjolan pada suatu komposisi

- g. Keseimbangan juga masih sama dengan rentang waktu yang sebelumnya, yaitu menggunakan keseimbangan formal dan informal.
3. Rentang waktu tahun 2011-2012 menggunakan struktur visual:
- a. Kekontrasan pada rentang waktu ini, juga masih sama dengan dua rentang waktu sebelumnya. Dimana menggunakan bentuk, ukuran dan arah.
  - b. Keutuhan pada rentang waktu ini sama dengan keutuhan yang terdapat pada rentang waktu sebelumnya, yaitu adanya hubungan keterikatan, keterkaitan dan kesamaa.
  - c. Gerak terjadi dengan adanya kombinasi dari gerak teratur dan tidak teratur.
  - h. Irama Irama pada rentang waktu ini sama dengan rantang waktu sebelumnya terjadi lebih pada pengulangan, silih berganti, dan progresi
  - d. Proporsi pada rentang waktu ini terdapat proporsi yang diolah secara oposisi, tetapi proporsi secara repetisi dan transisi masih digunakan
  - e. Dominan yang digunakan pada rentang waktu ini masih sama dengan dua rentang waktu sebelumnya
  - f. Keseimangan juga masih menggunakan keseimangan formal dan informal.

## 5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas maka peneliti mengajukan pada masyarakat Gorontalo agar dapat mengetahui perkembangan yang terjadi pada motif *karawo* yang ditinjau dari struktur visual

## DAFTAR PUSTAKA

- Azwar Saifuddin, Dr. MA. 2014. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Badan Pusat Statistik Provinsi Gorontalo. 2015. *Gorontalo Dalam Angka 2015*
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2009. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jelasutra
- Hasdiana, dkk. 2012. "Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Untuk Mendukung Industri Kreatif". *Laporan Penelitian* (tidak terbit)
- Irawan Bambang dan Priscilla Tamara. 2013. *Dasar-Dasar Desain untuk Arsitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual*. Jl. Raya Bogor: Griya Kreasi
- Mahmud, Dr. H. M.Si. 2010. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia
- Prosiding Seminar. 2012. *Peningkatan Kompetensi Guru dalam Menghadapi UKG*. Jurusan PTBB UNY
- Prastowo Andi, 2011. *Metodelogi Kualitatif Ar-Ruzz*. Yogyakarta: Media
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sudana, 2014. "Perkembangan Bentuk dan Fungsi Ornamen Pada Busana Karawo Gorontalo". Prosiding seminar
- Sudana, 2015. "Konsep Estetika Seni Karawo Gorontalo". Artikel
- Sugiono, Prof. Dr. 2014. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabet: Pustaka Pelajar
- Sulastianto Harry, dkk, 2006. *Seni Budaya Buku Pelajaran Kelas X Sekolah Menengah Atas Berdasarkan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar 2006*. Bandung: Grafindo Media Pratama
- Suryabrata Sumardi, Drs. B.A. M.A. Ed.S. Ph.D. 2012. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers

- Susanto Mikke. 2002. Jambu dan Segenggam Harapan. Katalog Pameran. *Diversity in Harmony*. April. Gedung Societet Militair. Taman Budaya. Yogyakarta
- Susanto Mikke. 2011. *Diksi Rupa kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. Yogyakarta: DictiArt. Bali: Dajgat Art House
- .....Minat Generasi Muda Terhadap Kain Tradisional *Karawo* Mulai Tumbuh. <https://antaranews.com>. Akses 25 Mei 2015 (20:30)
- .....Launching Kelompok Usaha Serasi pada Penutupan Kursus PKH Bidang Vokasi Sulaman *Karawo*. <https://bpkbgorontalo1.blogspot.com>. Akses 25 Mei 2015 (20:15)
- .....Pengertian Perkembangan Menurut Para Ahli. <https://dilihatnya.com>. Akses 21 April 2015 (17:00)
- .....*Karawo*, Sulaman Khas dan Langka dari Gorontalo. <https://gorontaloholiday.wordpress.com>. Akses 15 April 2015 (16:20)
- ..... BI : Motif Sulaman *Karawo* Mengalami Kemajuan. <https://iya.com>. Akses 15 April 2015 (14:30)
- Aswin rizal harahap (.....). Djahra Laliyo dan Kain *Karawo*. <https://kompas.com>. Akses 18 maret 2015 (20:00)
- .....Sulaman *Karawo* Asli Gorontalo. <https://satuharapan.com>. Akses 25 Mei 2015 (21:00)
- Seriyoga Parta & Wayan Sudana (.....). Mengenal Ornamen. <https://yogaparta.wordpress.com>. Akses 18 maret 2015 (21:00)
- Hasil wawancara. 20 Agustus 2015, 15:00. Bapak I Wayan Sudana. Dosen Universitas Negeri Gorontalo
- Arfa Hamid. Wawancara 10 Desember 2016. Pukul 16.00
- John Koraag. Wawancara 3 Maret 2017 pukul 16.55
- Iko Mantali. Wawancara 8 Desember 2016. Pukul 16.30
- Kasmin Dukalang. Wawancara 5 November 2016 pukul 16.05
- Karsum Dunda. Wawancara 5 Februari 2017 pukul 09.15