

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari Pengetahuan Teori Warna dengan indikator Definisi Warna, Dimensi-dimensi warna, Jenis-jenis warna, Tata rupa/komposisi warna, Karakter dan simbolisasi warna serta Hasil Pewarnaan batik dengan indikator Kombinasi warna, Inovasi, Harmonis, Estetik, dapat disimpulkan bahwa Pengaruh Pengetahuan Teori Warna Terhadap Hasil Pewarnaan Batik memiliki koefisien korelasi sebesar 0.60, yaitu termasuk pada kategori kuat ini berarti 60 % dari jumlah siswa yang di uji memiliki pengetahuan teori warna yang mempengaruhi hasil pewarnaan batik dengan rincian 14 orang dari 24 orang siswa. Kemudian diyakinkan dengan korelasi determinasi dengan nilai sebesar 0.36 yang artinya 36 % atau sejumlah 9 siswa (hasil pembulatan dari 8.64) yang nilai hasil pewarnaannya ditentukan oleh pengetahuan teori warnanya. Selanjutnya dikuatkan dengan hasil dari t dengan nilai 3.51, dan dilanjutkan dengan menguji signifikansi korelasi *product moment* diterima pada taraf nyata α 0.05, yang notasinya $t_{hit} < t_{tab(\alpha 0.05, dk n-1)} < t_{hitn} = -3.51 < 2.07 < 3.51$ dengan demikian menolak H_0 bahwa Pengetahuan Teori Warna tidak berpengaruh terhadap Hasil Pewarnaan Batik pada siswa kelas XII Kria Tekstil SMK Negeri 4 Gorontalo, dan menerima H_a yaitu Pengetahuan Teori Warna berpengaruh terhadap Hasil Pewarnaan Batik pada siswa kelas XII Kria Tekstil SMK Negeri 4 Gorontalo.

5.2 Saran

1. Untuk seluruh Siswa Kria Tekstil diharapkan lebih bisa berinovasi dalam berkarya seni dan dapat lebih memahami unsur (Salah satunya Teori Warna) dan prinsip seni rupa sehingga bisa lebih menghasilkan karya yang baik.
2. Untuk Jurusan Kria Tekstil agar kiranya bisa lebih memperdalam pemahaman tentang teori warna dalam berbagai mata pelajaran praktek khususnya pada batik.

3. Untuk pengajar dan calon pengajar Seni Rupa hendaknya memiliki pengetahuan yang dalam tentang prinsip dan unsur seni rupa (khususnya Teori Warna) sehingga bisa menjadi landasan dalam berkarya Seni.
4. Untuk pemerintah dapat memberikan ruang untuk bereksplorasi dan berkarya Seni untuk pengembangan Seni dan Budaya di daerah Gorontalo.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zainal. 2013. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Inc, Rockport Publishers. 2005. *THE COMPLETE COLOR HARMONY*. Singapore: Page One Publishing Private Limited
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *SENI RUPA MODERN*. Bandung: Rekayasa Sains
- Qamar Badu, Samsu. 2013. *Panduan Karya Tulis Ilmiah*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo
- Ramadhan, Iwet. 2013. *Cerita Batik*. Ciputat: Literati
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *NIRMANA (Elemen-Elemen Seni Desain)*. Yogyakarta: Jelasutra
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik (Dilengkapi Teknik Menyablon)*. Yogyakarta: Absolut
- Sugiyanto. 2012. *Seni Budaya untuk SMK dan MAK Kelas XI*. Jakarta: Erlangga
- Sugiyono. 2013. *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2014. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka baru press
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya (Untuk SMP Kelas VII)*. Jakarta: Erlangga
- Tirtarahardja Umar dan Sulo, La. 2005. *PENGANTAR PENDIDIKAN*. Jakarta: Rineka Cipta
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta
- Notoatmodjo, 2007. Definisi Pengetahuan.
<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/31535/4/Chapter%20II.pdf>
(Minggu, 26-03-2017. 17.21 wita)
- http://sipadu.isi-ska.ac.id/sidos/rpp/20142/rpp_92117.pdf. (Senin, 13-11-2017. 19.00 wita)