

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam menerapkan sulaman *karawo* pada ikat celup siswa kelas XII kria tekstil mampu berkreaitivitas sehingga dapat menciptakan ide yang kreatif hal ini dapat dilihat dari masing-masing aspek penilaian produk yang dihasilkan oleh masing-masing siswa diantaranya adalah kelancaran, pada aspek ini siswa yang termasuk kategori Berkembang Sangat Baik (BSB) dengan jumlah presentase antara 70-100% sejumlah 13 siswa, kemudian pada kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH) dengan presentase antara 50-74% terdapat 10 siswa yang masuk dalam kategori ini dan dalam kategori Mulai Berkembang (MB) dengan presentase 25-49 % hanya ada 1 siswa. Pada aspek keluwesan terdapat 13 siswa yang termasuk dalam kategori Berkembang sangat Baik (BSB), 8 siswa masuk dalam kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH) dan kategori Mulai Berkembang (MB) ada 3 siswa. Selanjutnya aspek *Orisinalitas* keseluruhan siswa masuk dalam kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH).

Berdasarkan hasil rekapitulasi dari masing-masing aspek penilaian diantaranya adalah kelancaran, keluwesan dan *orisinalitas*. Pada aspek kelancaran jumlah skor yang didapat sebesar 84 dengan jumlah rata-rata 3,5 jika dipresentasikan sebesar 86,4%. Pada aspek keluwesan jumlah skor yang didapat yaitu sebesar 82 dengan jumlah rata-rata 3,41 jika dipresentasikan sebesar 85,4%. Selanjutnya pada aspek *orisinalitas* jumlah skor yang didapat sebesar 72 dengan jumlah rata-rata sebesar 3 dan hasil presentasinya sejumlah 82,63%

5.2 Saran

Berdasarkan hasil simpulan penelitian ini, peneliti memberikan saran untuk pihak sekolah SMK Negeri 4 Khususnya bagi guru mata pelajaran agar kiranya dapat lebih mengembangkan produk-produk kria tekstil khususnya pada mata pelajaran mulok agar lebih bervariasi sehingga siswa lebih kritis dalam berfikir dan bisa menciptakan ide-ide yang kreatif. Bagi peserta didik agar selalu meningkatkan prestasi belajar dengan terus menjaga dan mengembangkan kreativitasnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiyono,dkk. 2008. *Kriya Tekstil*. Jakarta; Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Cut Kamaril Wardhani dan Ratna Panggabean. 2004. *Tekstil*. Jakarta

- Chandra, Julius.1994. *Kreativitas*. Yogyakarta; Kanisius
- Djibu, Roslina. 2013. *Kreativitas Siswa Pada Karya Mekrame Kelas XI Jurusan Kria Tekstil di SMK Negeri 4 Gorontalo*. Skripsi. Jurusan Teknik Kriya dan Teknik Industri Universitas Negeri Gorontalo, Gorontalo.
- Damajanti, Irma. 2013. *Psikologi Seni. Bandung*; PT Kiblat Buku Utama
- Dwi Yuniasari Palupi dan Sri Herlina. 2013. *Pewarnaan Tekstil Satu*. Jakarta; Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- H. Darmadi. 2017 *Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran Dalam Dinamika Belajar Siswa*. Yogyakarta; CV. Budi Utama
- Hariana dan Trifandi. 2012. *Analisa Proses Produksi Sulaman Kerawang Khas Gorontalo*. Penelitian. Jurusan Teknik Kriya dan Teknik Industri Universitas Negeri Gorontalo, Gorontalo.
- Hasyim, Henny. 2010. *Tie Dye*. Surabaya: Tiara Aksa
- Kardiman dkk. 2006. *Ekonomi Dunia Keseharian Kita*. Yudhistira
- Kusantati, Herni dkk. 2007. *Keterampilan*. Grafindo Media Pratama
- Munandar, Utami. 2004. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta; Rineka Cipta
- Nazir. 2005. *Metode Penelitian*. Bogor; Ghalia Indonesia
- Purwanto, Edy dkk. 2006. *Saya ingin terampil dan kreatif*. Grafindo Media Pratama
- Riduwan. 2013. *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung; Alvabeta,CV

Sugiyono.2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D..*
Bandung:Alfabeta, cv

Tabrani.2014. *Proses Kreasi Gambar Anak Proses Belajar.* Jakarta; Erlangga

Sumber Internet

<http://blogspotelikurnitiningsih.blogspot.com> diakses tgl 5 april 2017, 12:48

http://repository.upi.edu/2509/6/T_IPS_1104001_Chapter3.pdf diakses pada tanggal
4 mei 2017