

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab-bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa kerajinan anyamnan *amongo* tiohu di Kabupaten Bone Bolango (kelangsungan dan perkembangannya) adalah sebagai berikut:

Pada taraf kelangsungan dapat dilihat bahwa sampai dengan saat ini ada beberapa aspek yang masih dipertahankan dan terus digunakan, diantaranya pada bahan baku yang rata-rata masih tetap menggunakan tiohu (mendong), dan untuk bahan pewarna juga masih menggunakan *kasumba* (pewarna). Sementara pada alat-alat yang digunakan, sebagian besar masih menggunakan pelurus (*buboluta*) dan tungku kayu. Dalam metode pengolahan bahan baku juga rata-rata masih menggunakan metode pengeringan yang masih memanfaatkan tenaga matahari, pewarnaan yang masih menggunakan metode perebusan, dan tahap pelurusan yang dilakukan dengan cara manual. Sementara pada teknik menganyam secara keseluruhan menggunakan teknik anyam sasak, dan jenis *amongo* yang dihasilkan juga sebagian besar masih bertahan di motif kotak-kotak dan *amongo* polos.

Pada perkembangannya secara keseluruhan tidak terlalu banyak mengalami perubahan. Perkembangan pada *amongo* tiohu hanya terlihat pada beberapa hal diantaranya:

1. Pertama kali jenis *amongo* motif warna diperkenalkan.
2. Inovasi motif kreasi dan tulisan pada *amongo* yang dilakukan oleh ibu Risna Ali
3. Alat yang digunakan dalam proses pewarnaan bahan baku yang sebelumnya menggunakan tungku kayu, oleh beberapa pengrajin sudah digantikan dengan kompor minyak atau gas.

B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan di atas dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut:

Harapannya kedepan perlu adanya tindakan khusus untuk lebih memperhatikan unsur-unsur kebudayaan tradisional Gorontalo yang secara perlahan mulai memudar seperti kerajinan *amongo* tiohu sebagai salahsatu produk tradisional masyarakat Gorontalo yang mulai menghilang. Tindakan pengarsipan atau pendokumentasian kiranya dapat menjadi solusi dalam menjaga kelastarian budaya tradisional Gorontalo sehingga apabila suatu saat nanti usur atau produk kebudayaan tradisional itu hilang dan pelakunya sendiri sudah tidak ditemukan lagi, masyarakat Gorontalo masih memiliki arsip atau dokumentasinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2005. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Bahari, Noryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Daeng. J. Hans. 2012. *Manusia Kebudayaan dan Lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Dariani. Ririn. 2013. *Sejarah Kebudayaan Indonesia masa Hindu. Budha*. Yogyakarta: Ombak.
- Hartono. Tri. Edy. 2014. *aneka kerajinan anyaman*. Solo: PT. Pustaka Baru.
- Haryono Timbul. 2002. *Kerajinan Kriya Kulit*. Solo: PT. Pustaka Baru.
- Koentjaraningrat. 2003. *Pengantar Antropologi I*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Khotimah, Khusnul. 2013. *Faktor-faktor yang mempengaruhi Eksistensi dan perkembangan kerajinan rotan pada industri kerajinan aneka rotan di desa luwo'o kecamatan telaga jaya kabupaten Gorontalo*. Gorontalo: Skripsi Universitas Negeri Gorontalo.
- Komariah, Satori. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Martono Budi. 2010. *Kerajinan Anyaman Pandan*. Jakarta: CV Arya Duta.
- Nawawi, Hadari. 1996. *Penelitian Terapan*, Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Pujileksono Sugeng. 2015. *Pengantar Antropologi*. Malang: Intrans Publishing.
- Purwadi dan Purnomo. 2009. *Seni Anyaman dan Makrame*. Jakarta: PT Bratara Niaga Media.
- Poerwanto, Hari. 2000. *Kebudayaan dan Lingkungan Dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Sairin. 2002. *Teori Teori Kebudayaan*. Yogyakarta : Kanisius.

Sugiono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.

SS. Daryanto. 1997. *Kamus Bahasa Indonesia*. Surabaya: Appolo.

Uhi. Alexsander. Janes. 2016. *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

Sumber Internet:

<https://ilmuseni.com/seni-rupa/kerajinan-tangan/teknik-dasar-anyaman>.

<https://ilmuseni.com>

[staff.uny.ac.id/sites/default/files/Drs\(7\)%20Konsep%20Seni%20Kriya.pdf](http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/Drs(7)%20Konsep%20Seni%20Kriya.pdf).