

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa:

1. Proses pembelajaran motif karawo kreatif diusaha Koperasi Wanita Serasi berlangsung selama empat hari dengan rincian kegiatan sebagai berikut : a) persiapan (desain motif, alat, dan bahan), b) Proses pembelajaran (pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup), dan c) Evaluasi.
2. Pembelajaran ini menghasilkan enam produk yaiu : 1) kerudung dengan motif duungo bitila, 2) pakaian wanita dengan motif pangge, dan 3) pakaian pria dengan motif kecubu.
3. Dibelajarkan motif karawo kreatif, telah menambah pengetahuan dan keterampilan pengrajin di Usaha Koperasi Wanuta Serasi.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan tersebut, maka dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut :

1. Diharapkan agar para pengrajin lebih teliti lagi dalam hal penempatan desain motif karawo. sebaiknya penepatan desain motif diperbesar, sehingga desain motif yang dihasilkan seimbang dengan kain.
2. Pengrajin sebaiknya tidak menerapkan motif yang berulang, sehingga tidak akan menghasilkan motif yang monoton.

DAFTAR PUSTAKA

- Prof Dr. Arikunto, Suharsimi, 2010, *Prosedur Penelitian*, Jakarta, Rineka Cipta
- Dr. Basrowi, M.pd dan Dr Suwandi, M.Si, 2008, *Penelitian Kualitatif*, Jakarta, Rineka Cipta.
- H. Nawawi Hadari dan Martini Mimi, 2005, *Penelitian Terapan*, Yogyakarta Gadjah Mada University Press.
- Dr. Ngiu Zulaecha, Mpd, 2014, *Perencanaan Pembelajaran (Teori dan Praktis)*, Yogyakarta, Deepublish.
- Prof. Dr. Sugiyono, 2009, *Metode Penelitian Pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R dan D*, Bandung, Alfabeta.
- Drs. H. Ahmadi Abu dan Uhbiyati Nur, 2003, *Ilmu Pendidikan*, Jakarta, Rineka Cipta.
- Sudana I Wayan, S.S.n, M.S.n, 2010, *Bahan Ajar Mata Kuliah Ornamen Kriya*. (Tidak Terbit)
- Prof.Dr Sugiyono, 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (mixed methods)*. Bandung, Alfabeta.
- Suleman Dangkoa, dkk. 2015. *Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Khas Gorontalo Untuk Produk Fashion*. Surabaya. Jurusan Teknik Kriya. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Gorontalo.
- Toekio Soegeng, 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung, Angkasa.
- Suhersono Hery, 2006. *Desain Bordir Motif Flora Dan Fauna Nusantara*. Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hasdiana, dkk. 2013. *Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultural Budaya Gorontalo Untuk Mendukung Industri Kreatif*.
- Hasdiana, Naini Ulin, Adiatmono, 2012, *Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultural Budaya Gorontalo Untuk Mendukung Industri Kreatif*, Laporan Penelitian Strategis Nasional Tahun 1, Tidak Terbit.
- Dr.cd. Dirman, M.pd. dan Juarsih Cicih, M.pd. 2014. *Kegiatan Pembelajaran Yang Mendidik*. Jakarta, PT Rineka Cipta.
- Drs. Aryo Sunaryo. Mpd. Seni. 2009. *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang, Dahara Prize.

Hariana, Trifandi. 2012. *Analisa Proses Produksi Sulaman Kerawang Khas Gorontalo*. Gorontalo, Penelitian. Jurusan Teknik Kriya dan Teknik Industri Universitas Negeri Gorontalo.

Hasdiana, 2015. *International Seminar On Conservation of Cultural Heritage (ISC2H)*. Semarang, Postgraduate Program Semarang State University.

Hasdiana, 2017, *Internasional Seminar On Nusantara Heritage*, Denpasar-Bali, Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar.

Hasdiana, dkk. 2012. *Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultural Budaya Gorontalo Untuk Mendukung Industri Kreatif*.

Drs. B. Suryosubroto, 2002, *Proses Belajar Mengajar Di sekolah*, Jakarta, Rineka Cipta.

Dr. Wina Sanjaya, 2009, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, Jakarta, Prenada Media Group.

Dr. Hamzah Yunus dan heldy Vanni Alam, 2014, *Perencanaan Pembelajaran Berbasis Kurikulum 2013*, Yogyakarta, CV Budi Utama.

Pirus Asni, 2013, *Jenis dan Penerapan Desain Tabongo Barat Kecamatan Tabongo Kabupaten Gorontalo, Gorontalo*, Universitas Negeri Gorontalo.

Yogaparta, 2009. *Mengenal Ornamen*. <https://yogaparta.wordpress.com/>, di akses 13 Oktober 2017.

Devy Shiva. 2017. *New Editiom Pocket Book*

Empiris.uny.ac.id. diakses tanggal 5 januari 2018 pukul 10.00.

<https://navelmangelep.wordpress.com/2012/02/14/pengertian-evaluasi-pengukuran-dan-penilaian-dalam-dunia-pendidikan/>

Sumber Wawancara

Sartin Zakaria. Wawancara 26 Februari 2017 Pukul 17:00

Samu. Wawancara 19 Maret 2018 Pukul 16.00