

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa penerapan model STAD pada proses belajar mengajar dapat dapat mengembangkan kemampuan siswa dalam berkreasi sehingga siswa dapat menghasilkan karya kerajinan tangan yang menarik dan indah. Dari hasil penilaian kemampuan siswa dapat dilihat sebagian besar sudah baik yaitu dari 28 orang siswa terdapat 23 siswa yang dinyatakan berhasil dengan nilai 75 ke atas. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa penerapan model STAD pada pembelajaran SBK tentang materi kerajinan tangan benda konstruksi pada siswa kelas V SDN 1 Dulupi Kabupaten Boalemo telah berhasil sesuai dengan yang diharapkan.

5.2 Saran

1. Penerapan Model STAD dalam pelajaran SBK khususnya membuat kerajinan tangan perlu diterapkan karena dapat mengembangkan kemampuan dan kreatifitas siswa dalam menuangkan ide-ide kreatif yang ditemukannya sendiri.
2. Guru sebagai pendidik seharusnya memilih model pembelajaran yang menarik dan disenangi oleh siswa agar bisa tercipta suasana belajar yang menyenangkan sehingga siswa menjadi lebih aktif dalam proses pembelajaran.
3. Peneliti mengharapkan pada pembaca, untuk dapat melakukan penelitian pada pembelajara SBK dengan materi lain dengan menggunakan model STAD agar seorang guru bisa melihat bakat setiap siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Barmin. 2008. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Citra Ariyani, 2011, *Penerapan Teknik Jumpitan dalam Pembelajaran Keterampilan untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas V SDN Sawah Tengah III, Sampang*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Faizi, Mastur. 2013. *Ragam Metode Mengajar Pada Murid*. Yogyakarta: DIVA Press,
- Maleong. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murtono, Sri. 2010. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Yudhistira.
- Permendiknas No 19 th 2005, *Tentang Standart Isi Sekolah Dasar*. (Surabaya : Depdiknas), hal 611.
- Rusman. 2011. *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Rusyana, Adun. 2011. *Prinsip-prinsip Pembelajaran Efektif*. Jakarta: Trans Mandiri Abadi.
- Sobandi, Bandi. 2008. *Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa*. Solo. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Soemardji, 2000, *Keterampilan Kerajinan Tangan*. Jakarta: Rieneke Cipta.
- Solich, dkk. 2007. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono.2010. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- _____.2013. *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sukarya, Zakarias,dkk, 2010. *Pendidikan Seni*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan Nasional
- Sunarto. 2008. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suryabrata, Sumadi. 2011. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Susanto, Ahmad. 2013. *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Taniredja, Tukiran. 2011. *Model-model Pembelajaran Inovatif*. Bandung: Alfabeta.

- Trianto. 2012. *Panduan Lengkap Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Prestasi Pustakarya.
- _____. 2013. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Trisno yuwono, *Kamus lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Arkota.
- Tumurang, Hetti. J. 2006. *Pembelajaran Kreativitas Seni Anak Sekolah Dasar*. Jakarta. Departemen Pendidikan Nasional.
- Wahyudin, Didin 2014 [http:// keseniandankerajinan-tangan.blogspot.com/](http://keseniandankerajinan-tangan.blogspot.com/) diakses pada tgl 19 Februari 2016
- Winarni, Endang Widi. 2012. *Inovasi dalam Pembelajaran IPA*. Bengkulu: FKIP UNIB.
- <https://ilmuseni.com/seni-rupa/kerajinan-tangan/macam-macam-kerajinan-tangan-dari-bahan-alam>