BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian tentang hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan.

- Pengalaman membaca mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada semua novel dan buku teks sastra sebelum membaca novel Akulah Arjuna karya Nima yang diperoleh pembaca bermacam-macam. Ada Beberapa pembaca mendapatkan pengalaman membaca buku teks sastra dan novel yang sama tetapi tanggapan pembaca berbeda-beda dalam satu novel yang pernah dibaca sebelum membaca novel Akulah Arjuna karya Nima. Para pembaca membayangkan isi novel tersebut menceritakan tentang kisah cinta seorang laki-laki yang mengharu biru, berjuang mendapatkan cintanya. Tetapi cinta itu hanya dia dapatkan pada seorang perempuan yang masih anak usia belia yang memaksakan untuk berhubungan dengan orang dewasa dan akhirnya mereka menikah. Mereka juga mengharapkan bahwa novel Akulah Arjuna karya Nima mampu menceritakan kisah yang bermanfaat bagi kehidupan sehari-hari.
- 2) Horizon harapan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap romantisme setelah membaca novel *Akulah Arjuna* karya Nima adalah para pembaca bisa menilai bahwa Juna memiliki sifat pantang

menyerah dalam menjalani hidupnya. Pemeran wanita yang masih belia memliki cinta yang besar pada laki-laki tanpa pantang menyerah, juga sakit yang di derita masih bisa bertahan pada perasaannya yang dimiliki padahal dirinya belum waktunya memiliki cinta seperti itu, cerita ini bersifat fiksi. Pemeran laki-laki yang tidak bisa menerima perasaan anak kecil, dan di anggapnya hanya sementara. Arjuna patah hati, karena serius menjalani suatu hubungan tapi dikecewakan maka berujung patah hati dan saat seseorang menemani kita saat terpuruk tapi tiba-tiba menghilang suatu saat pasti akan merindukannya. Semua yang terjadi pada cerita dalam novel tersebut memang benar-benar ada di kehidupan nyata. Karena sebab akibat yang terjadi pada alur cerita berangkat dari kejadian-kejadian yang ada.

5.2 Saran

Terdapat beberapa saran yang perlu disampaikan sebagai berikut.

- 1) Melalui teori resepsi sastra dapat mengetahui lebih dalam mengenai resepsi atau tanggapan yang dimiliki oleh mahasiswa.
- 2) Penelitian ini dapat memperluas pelaksanaan pembalajaran sastra kepada mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sebagai bahan bandingan umtuk penelitian selanjutnya
- 3) Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan apresiasi terhadap karya sastra untuk memperoleh suatu pengetahuan baik pada novelnya maupun teori yang digunakan. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan bahwa penelitian

ini dapat dijadikan sebagai acuan, dan hal-hal yang belum di angkat dapat dianalisi secara lebih mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Cheap, Gadgets. 2010. *Kaitan Aliran Romantisme dengan Karya*. (online). http://sastrauntukkehidupan.blogspot.co.id. (Diakses pada 15 Agustus 2017)
- Didipu, Herman. 2013. Teori Pengkajian Sastra. Bandung: Mujahid Press.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pusat Wityatama.
- Endraswara, Suwardi. 2013. Teori Kritik Sastra. Yogyakarta: CAPS
- Faruk. 2012. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Cetakan ke-3. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Jabrohim. 2012 *Teori Penelitian Sastra*. Jogyakarta : Masyarakat Poetika Indonesia dan Pustaka Pelajar
- Junus, Umar. 1985. Resepsi Sastra Sebuah Pengantar. Jakarta: PT Gramedia
- Kamal, Musthofa. 2009. *Horizon Harapan Pembaca*. (*online*). http:// musthofakamal.wordpress.com. (Diakses pada 10 Agustus 2017)
- Malinda. 2016. *Ciri-ciri-Romantisme. (online)*. gurupintar.com/threads, (diakses pada 15 Agustus 2017)
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. Teori pengkajian fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2010. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Pradopo, Rahmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Cetakan Kesepuluh. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan ke-XII. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, Panuti. 2006. Kamus Istilah Sastra. Jakarta: UI Press.

Sumardjo dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Segers, Rien T. 2000. Evaluasi Teks Sastra. Yogyakarta: CAPS

Susanto, Dwi. 2012. Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta: CAPS.

Teeuw, A. 2003. Sastra dan Ilmu Sastra. Cetakan ke-3. Jakarta: Pustaka Jaya

Tuloli, Nani. 2000. Teori Fiksi. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000. Kajian Sastra. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung : CV Karya Putra Daryati.

Yasin, Yelin. 2016. Horizon Harapan Siswa Kelas XII IPS 4 SMAN 4 Kota Gorontalo terhadap Film Azab Juragan Bentor Karya Zacky Farhani. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.