

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini, dapat disimpulkan:

- a. Dekonstruksi karakter tokoh dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini, a) tokoh Ida Ayu Telaga Pidada. Ida Ayu Telaga Pidada memiliki karakter protagonis akan tetapi memiliki karakter antagonis yang tersamarkan dalam karakter protagonisnya yaitu: 1) baik berposisi jahat, 2) rela berposisi Pamrih, 3) patuh berposisi berontak, 4) berani berposisi penakut, 5) hormat berposisi tidak sopan, dan 6) percaya diri berposisi pesimis. Selanjutnya, b) tokoh Luh Gumbreg, Luh Gumbreg memiliki karakter antagonis akan tetapi memiliki juga karakter protagonis yang tersamarkan dalam karakter antagonisnya, yaitu 1) kejam berposisi penyayang dan 2) keras hati berposisi lembut hati.
- b. Dekonstruksi sistem kekerabatan dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini, sistem kekerabatan yang dilakukan dengan pernikahan antar kasta dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu pernikahan sesama kasta. Perempuan berkasta tinggi (Brahmana) menikah dengan laki-laki yang berkasta tinggi pula atau pun sebaliknya. Ada pun dekonstruksi pernikahan antar kasta dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu pernikahan beda kasta. Perempuan

berkasta rendah (Sudra) menikah dengan laki-laki yang berkasta lebih tinggi (Brahmana) atau sebaliknya.

- c. Perubahan yang timbul akibat bentuk dekonstruksi dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini,<sup>1)</sup> karakter tokoh Ida Ayu Telaga Pidada, yaitu (a) baik berubah menjadi jahat, (b) rela berubah menjadi pamrih, (c) patuh berubah menjadi suka berontak, (d) berani berubah menjadi penakut, (e) sopan berubah menjadi tidak sopan, dan (f) percaya diri berubah menjadi pesimis. Karakter Luh Gumbreg dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu: (a) kejam berubah menjadi penyayang, dan (b) keras hati berubah menjadi lembut hati. 2) sistem kekerabatan, perubahan yang terjadi ketika sistem kekerabatan yang dilakukan dengan pernikahan antar kasta dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu pernikahan sesama kasta berubah menjadi pernikahan beda kasta.

## **5.2. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini, beberapa hal dapat disarankan kepada beberapa pihak berikut.

a. Guru/Dosen

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan alternatif bahan ajar dalam mengajar. Dapat menunjang pelaksanaan pembelajaran sastra kepada mahasiswa, untuk lebih menambah wawasan dan pengetahuan pada karya sastra khususnya dekonstruksi sastra.

b. Peneliti lanjutan

Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini. Peneliti lain dapat mengembangkan penelitian ini dengan melihat unsur lain dalam mengkaji novel, atau pun objek yang lainnya dengan lebih mendalam dan lebih menggali lagi tentang dekonstruksi sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aziez, Furonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*, Seventh Edition. United States of America: Thomson Learning, inc.
- Burhan Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2009. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Henry Guntur Tarigan. 2003. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Norris, Christopher. 2017. *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*. Jogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Dan Pengkajian Sastra : Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Rahman, Masykur Arif. 2013. *Buku Pintar Sejarah Filsafat Barat*. Yogyakarta:IRCiSoD.
- Sarup, Madan. 2003. *Post Structuralism and Post Modernism*. Yogyakarta: Jendela.
- Santoso, Listiyono, dkk. 2010. *Epistimologi Kiri*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Caps.
- Schleifer, Ronald; Davis R.C. 1989. *Contemporary literary criticism: Literary and Cultural Studies*. New York: Longman.
- Sudjiman, P. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies (Representasi Fiksi dan Fakta)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohman, Saifur. 2014. *Kritik Sastra Indonesia Abad XXI: Pengantar Tentang Pendekatan, Metode, dan Model Kritik yang relevan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press