

ABSTRAK

Vinta Mamonto. 2018. *Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lirik Lagu Daerah Bolaang Mongondow*. Sripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd, dan pembimbing II: Dr. Ellyana Hinta, M.Hum

Gaya bahasa dapat membedakan diri seseorang dengan yang lain. Misalnya seorang pencipta lagu dapat dikenal oleh masyarakat luas antara lain dari gaya bahasa yang digunakan. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana isi lirik lagu daerah Bolaang Mongondow? (2) gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam kumpulan lirik lagu daerah Bolaang Mongondow? dan (3) apa makna gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu daerah Bolaang Mongondow?. Tujuannya mendeskripsikan isi lirik lagu daerah Bolaang Mongondow, mendeskripsikan gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam lirik lagu daerah Bolaang Mongondow, dan mendeskripsikan makna gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Bolaang Mongondow.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitian adalah deskriptif. Data penelitian ini adalah isi lirik lagu, gaya bahasa, dan makna gaya bahasa. Dalam memperoleh data, penelitian menggunakan teknik dokumentasi, baca, dan catat. Data yang diperoleh melalui ketiga teknik tersebut, dianalisis dengan cara membaca, menerjemahkan, mengidentifikasi gaya bahasa dalam kumpulan lirik lagu daerah Bolaang Mongondow, mengklasifikasikan data berdasarkan jenis gaya bahasa dalam bentuk table, menganalisis makna gaya bahasa dalam bentuk table, dan menyimpulkan hasil analisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) isi lirik lagu daerah Bolaang Mongondow berisi nasehat, cinta tanah kelahiran, kisah cinta, pujian terhadap negeri, dan kesaktian, (2) gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu daerah Bolaang Mongondow ada 7 (tujuh), yaitu gaya bahasa asonansi, gaya bahasa repetisi, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa polisindeton, gaya bahasa aliterasi, gaya bahasa personifikasi, dan gaya bahasa apostrof, (3) makna yang terdapat dalam lirik lagu daerah Bolaang Mongondow ada 7 (tujuh) makna gaya bahasa yaitu, makna emotif, makna kognitif, makna sempit, makna luas, makna idesional, dan makna konstruksi. Simpulan dari penelitian ini adalah (a) isi lirik lagu daerah Bolaang Mongondow berisi nasehat, cinta tanah kelahiran, kisah cinta, pujian terhadap negeri, dan kesaktian, (b) gaya bahasa yang terdapat dalam kesepuluh lagu tersebut yang paling dominan yaitu gaya bahasa asinansi, (c) makna gaya bahasa yang paling banyak mengandung makna yaitu makna emotif.

Kata-kata kunci: gaya bahasa, isi lirik, lagu, makna, Bolaang Mongondow

ABSTRACT

Mamonto, Vinta. 2018. "*Language Style in Compilation of Traditional Song Lyrics of Bolaang Mongondow.*" Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd; Co-supervisor: Dr. Ellyana Hinta, M.Hum.

Language style is one of distinguishing features between oneself and others, e.g. a song composer is easily recognizable from his/her style in songs he/she produces. The objective of this research is to carry out three problems, i.e.: (1) How is the content in the lyrics of traditional songs of Bolaang Mongondow?; (2) What are the language styles within the traditional songs lyrics?; and (3) What are the messages from the language style in traditional songs lyrics?

The descriptive qualitative study involved contents of lyrics, language style, and meaning of language style as the research data. Moreover, the data were obtained by technique as follows: documenting, reading, and taking notes. Further, the data were analyzed by reading, translating, identifying language styles in traditional songs lyrics, classifying data based on language styles in form of table, analyzing data, and formulating conclusion.

The results show that (1) the meaning of the selected traditional songs comprise of advices, i.e., patriotism, and loyalty and love to the homeland, love story, and admiration to the homeland; (2) the Language style of the song involves assonance (this language style is used in all lyrics the most), repetition, hyperbole, polisindeton, alliteration, personification, and apostrophe; (3) The meaning of the lyrics involves emotive, cognitive, narrow and general meaning, ideational, and constructive meaning. The use of emotive meaning dominates the other meaning types used in the song lyrics. Therefore, it is concluded that: a) the contents of traditional songs lyrics of Bolaang Mongondow are: advices, patriotism, love story, admiration to homeland, and power; b) assonance language style dominates in the traditional song lyrics; and c) the messages in the traditional song lyrics are emotive meaning.

Keywords: language style, content of lyrics, songs, meaning, Bolaang Mongondow



PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul

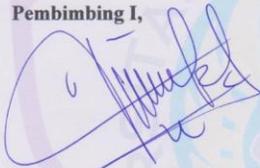
**Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lirik Lagu
Daerah Bolaang Mongondow**

Oleh

**VINTA MAMONTO
NIM 311 413 113**

telah Diperiksa dan Disetujui

Pembimbing I,



**Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd
NIP 19600729 198603 2 002**

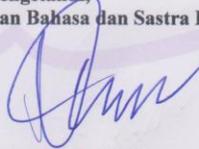
Pembimbing II,



**Dr. Ellyana Hint, M.Hum
NIP 19620823 198803 2 001**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1 002**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lirik Lagu
Daerah Bolaang Mongondow**

Oleh

**VINTA MAMONTO
NIM 311 413 113**

telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

**Hari/tanggal : Senin, 23 Juli 2018
Waktu : Pukul 09.00 s.d. 10.00 WITA**

Penguji:

- 1. Prof. Dr. Karmin Baruadi, M.Hum
NIP 19581026 198603 1 004**
- 2. Dr. Dakia N. Djou, M.Hum
NIP 19590826 198803 1 003**
- 3. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd
NIP 19600729 198603 2 002**
- 4. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum
NIP 19620823 198803 2 001**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Gorontalo, 18 Juli 2018



**Dr. H. Harto Malik, M.Hum.
NIP 19661004 199303 1 010**