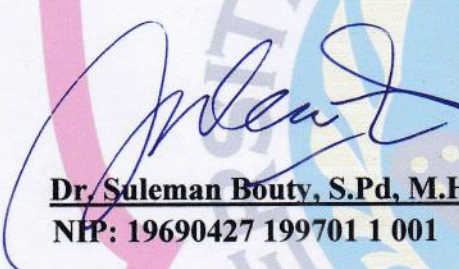


APPROVAL SHEET


Name : Husain Akolo
Students ID : 321 411 091
Department : English Education Program
Faculty : Letters and Culture
Title : The Violation of Quality and Relevance Maxims in
The Blind Side (A movie directed by Jhon Lee
Hancock)

Advisor I

Advisor II




Dr. Suleman Bouty, S.Pd, M.Hum
NIP: 19690427 199701 1 001



Jeffriyanto Saud, S.Pd, M.A
NIP: 19820130 201504 1 001

Legalized By:
Head of English Department



Novi Rusnarty Usu, S.Pd, M.A
NIP. 19800111 200501 2 003

LEGALIZATION SHEET

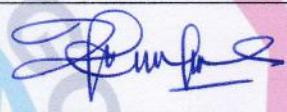

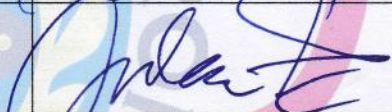

Date :

Time :

Examine : Husain Akolo

Students ID : 321 411 091

Title : The Violation of Quality and Relevance Maxims in The
Blind Side (A movie directed by Jhon Lee Hancock)

NO	EXAMINER	SIGNATURE
1	Indri Wirahmi Bay, S.Pd, M.A	
2	Fahria Malabar, S.Pd, M.A	
3	Dr. Suleman Bouty, S.Pd, M.Hum	
4	Jefriyanto Saud, S.Pd, M.A	

Dean Faculty of Letters and Culture
Gorontalo State University



Dr. H. Harto S. Malik, M.Hum
NIP. 19661004 199303 1 010

ABSTRACT

Akolo, Husain (2018) : The Violation of Quality and Relevance Maxims in “The Blind Side”. A movie directed by John Lee Hancock. Skripsi. English Education Study Program. Faculty of Letters and Culture. State University of Gorontalo. Advisor: (1). Dr. Suleman Bouty, S.Pd, M.Hum (2). Jefriyanto Saud S.Pd, M.A.

This research is a descriptive research using pragmatics approach, particularly, the cooperative principles. In most circumstances, the assumption of cooperation is so pervasive that it can be stated as a cooperative principle of a conversation and elaborated in four sub-principles, called maxim. Grice (1975 p. 51) stated that Cooperative principles makes your conversational contribution such as is required, at the stage at which it occurs, by the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged.” The fourth maxims proposed by Grice are quantity, quality, relevance, and manner maxims. This research took conversations consisting of quality and relevance maxims used in “The Blind Side” movie as the data. This research was aimed to describe the quality and relevance maxims employed in the conversations of the movie and describe the aspects that make the utterances of the participants violate that maxims in relation to Grice’s cooperative principles. The results of the analysis can be seen as follows: first the violation on the 20 data is consisting of some data which violates because to showing anger, hiding something, and change topic of speak. From the data, the big reasons why the speaker and the interlocutor violate the maxim in *the blind side movie* are to hiding something and sometimes to refusing offers.

Key Words: Violation, Quality and Relevance Maxim, Cooperative Principle.

ABSTRACT

Akolo, Husain (2018): Pelanggaran Maksim Kualitas dan Relevansi pada "The Blind Side". Sebuah Film yang disutradarai oleh John Lee Hancock. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris. Fakultas Sastra dan Budaya. Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing: (1) Dr. Suleman Bouty, S.Pd, M.Hum (2) Jefriyanto Saud, S.Pd, M.A.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan pragmatik, khususnya prinsip-prinsip kerjasama. Pada banyak keadaan, asumsi kerjasama itu adalah sangatlah mudah diserap sehingga bisa dikatakan bahwa sebagai sebuah prinsip kerjasama percakapan dan dijabarkan dalam empat sub prinsip, atau yang dinamakan maksim. Grice (1975 p. 51) menyatakan bahwa prinsip-prinsip kerjasama membuat kontribusi percakapan anda sesuai dengan yang disyaratkan, pada tahap yang mana itu terjadi, dengan tujuan atau arah yang diterima dari pertukaran pembicaraan dimana anda terlibat". Keempat maksim yang diajukan Grice adalah kuantitas, kualitas, relevansi dan cara. Penelitian ini mengambil percakapan yang berisi maksim kualitas dan relevansi yang digunakan dalam film "The Blind Side" sebagai data. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan maksim kualitas dan relevansi yang digunakan dalam percakapan film dan untuk menggambarkan aspek-aspek yang membuat ujaran-ujaran para peserta melanggar maksim yang berhubungan dengan prinsip-prinsip kerjasama dari Grice. Hasil analisa bisa dilihat sebagai berikut: pertama, pelanggaran pada 20 data berisi beberapa data yang melanggar karena untuk memperlihatkan kemarahan, menyembunyikan sesuatu, dan mengubah topik pembicaraan. Berdasarkan data tersebut, alasan-alasan besar mengapa pembicara dan lawan berbicara melanggar maksim dalam film the blind side adalah untuk menyembunyikan sesuatu dan terkadang juga untuk menolak berbagai tawaran.

Kata-kata kunci: Pelanggaran, Maksim Kualitas dan Relevansi, Prinsip-prinsip