

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang dipaparkan pada bab sebelumnya, maka peneliti menarik kesimpulan mengenai kepribadian tokoh Arini dan kaitannya dengan tokoh lain dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Arma Nadia dapat disimpulkan sebagai berikut.

- a. Gambaran kepribadian tokoh Arini yang dilihat dari aspek *id*, *ego* dan *super ego* meliputi. *Id* Arini berupa ketertarikannya kepada Prasetya, akan tetapi pada pertengahan cerita Arini sangat kecewa dengan Prasetya, namun pada akhir cerita Arini kembali mencoba memenangkan Prasetya. *Ego* Arini terhadap anak-anaknya mendorong dia untuk terus mempertahankan hubungannya dengan Prasetya dan pergi meninggalkan Prasetya. *Super ego* Arini yaitu memilih sabar untuk tidak pacaran dan rasa takutnya kepada Allah dan malaikat jika dia menolak keinginan suaminya. Oleh sebab itu, dapat disimpulkan bahwa Arini mempunyai kepribadian yang penyabar, penuh kasih, dewasa, ceria, tegar, bersikap berdasarkan hati nurani, selalu mempertimbangkan segala keputusan yang akan dia ambil, mampu mengendalikan emosi, menerima kenyataan walaupun pahit, ikhlas dan menyerahkan semuanya pada takdir Allah.
- b. Hubungan tokoh Arini dengan tokoh lain sangat berpengaruh dalam terbentuknya kepribadian dan gejala kepribadian yang terjadi pada tokoh

- c. Arini. Hubungan Arini dengan keluarganya membuat dia menjadi seorang dengan sikap yang terbuka, manja dan menghormati ibu, ayah dan kakaknya. Hubungan Arini dengan Prasetya mampu membuat sikap Arini menjadi pribadi yang dewasa, namun disisi lain karena pengkhianatan Prasetya mampu membuat Arini menjadi seorang yang tidak mencintainya lagi, kecewa dan marah kepada Prasetya. Hubungan Arini dengan Mei Rose membuat sikapnya berubah menjadi kecewa dan terpukul.. Hubungan Arini dengan anak-anaknya membuat dia mampu mempertahankan hubungan rumah tangganya, sehingga sikap yang ditunjukkan Arini yaitu mencintai anak-anaknya, tegar dan tertutup (tidak menceritakan hubungan rumah tangganya kepada anak-anaknya).. Hubungan Arini dengan teman-temannya membuat dia menjadi seorang yang mempunyai sikap yang ceria, menghargai perbedaan dan mudah bergaul. Hubungan Arini dengan tetangganya membuat dia banyak mendapatkan pelajaran tentang kesetiaan terhadap suaminya, sehingga sikap yang ditunjukkan Arini yaitu menghargai pendapat tetangganya dan tertutup (tidak menceritakan hubungan rumah tangganya kepada tetangganya).

## **5.2 Saran**

Berdasarkan simpulan di atas, maka peneliti dapat memberikan saran sebagai berikut.

- a. Pendekatan psikologi sastra perlu dikembangkan dalam penelitian sebuah karya sastra agar dapat mengetahui kepribadian yang ada dalam setiap karya

sastra khususnya kepribadian yang ada dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.

- b. Dengan adanya penelitian ini peneliti mengharapkan agar setiap pembaca khususnya pembaca sastra agar dapat memahami tentang masalah kepribadian dari setiap tokoh dalam karya sastra, serta melihat dan mampu menentukan mana pribadi yang baik dan buruk.
- c. Penelitian novel *Surga yang Tak Dirindukan* ini pembaca diharapkan bisa memaknai dari setiap tingkah laku para tokoh yang dapat dijadikan sebagai pelajaran maupun pedoman dalam kehidupan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar apresiasi karya sastra*. Malang. Sinar baru algensindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Suryabrata, Sumadi. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta. RajaGrafindo Persada.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung Eresco.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Amirulloh, Ade Fikri. 2017. *Pesan Moral Islami dalam Film Surga yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Purwokerto: Institut Agama Islam Purwokerto. Skripsi Tidak Diterbitkan.
- Kinantu, Anggun. 2016. *Penderitaan Perempuan dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia dan Rembang Hingga Karya Tj. Oetoro dan Dwiyana Premadi serta Rancangan Pembelajaran di SMA*. Lampung: Universitas Lampung. Skripsi Tidak Diterbitkan.
- Nur'Aini, Sa'diyah. 2016. *Perspektif Gender dalam novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia: Kajian Feminis dan Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi Tidak Diterbitkan.
- Rifai, Muhammad Agus. 2016. *Aspek Religi dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia: Kajian Semiotika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi Tidak Diterbitkan.
- Magfiroh, Ani. 2016. *Representasi Ikhlas dalam Film Surga yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Arini)*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi Tidak Diterbitkan.
- Amrina. 2016. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia; Tinjauan Psikologi*. Jambi: Universitas Jambi. Skripsi Tidak Diterbitkan.

Kadjiba, Yunita. 2017. *Psikologi Tokoh Wanita yang Dipoligami pada Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Kajian Sastra Bandingan)*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.

Nadia, Asma. 2015. *Surga Yang Tak Dirindukan*. Depok : AsmaNadia Publishing House.