

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan paparan data dan temuan hasil penelitian serta pembahasan dalam penelitian ini, maka dapat disimpulkan kebutuhan tokoh utama dalam novel *Takdir Cinta* karya Lely Noormindha adalah sebagai berikut.

- a. Kebutuhan fisiologis tokoh aku terdiri dari kebutuhan tidur/istirahat, kebutuhan makan dan minum, kebutuhan tempat tinggal, kebutuhan pakaian, dan kebutuhan udara. Dengan demikian, kebutuhan fisiologis tokoh utama telah terpenuhi dengan baik, terkecuali kebutuhan seks.
- b. Kebutuhan akan rasa aman tokoh aku tampak pada keinginannya untuk menyendiri tanpa ada yang mengusiknya sekalipun itu teman terdekatnya. Dengan begitu, ia bisa berpikir tenang dan tidur sejenak. Selain itu, tokoh dapat memenuhi kebutuhan akan rasa aman apabila psikologisnya juga aman terkendali.
- c. Kebutuhan untuk dicintai dan disayangi tokoh aku tampak pada keinginannya untuk mendapat pengakuan dari orang tua dan teman-temannya. Ia rela meninggalkan lelaki idamannya hanya untuk beberapa alasan tertentu, termasuk memperbaiki hubungan dengan ayahnya.
- d. Kebutuhan harga diri tokoh utama tampak pada kedudukannya sebagai seorang muslim. Kepercayaan dirinya akan berkurang apabila ia berada ditengah-tengah kajian muslim dengan berpakaian seperti pakaian maskulin.

Ia juga tidak akan tinggal diam ketika melihat harga dirinya sebagai seorang muslim ditindas oleh orang lain.

- e. Kebutuhan aktualisasi diri tokoh aku tampak pada kegemarannya untuk mengikuti kajian keagamaan dan menyalurkan bakat menulis dalam lomba menulis artikel.

5.2 Saran

Saran yang dapat penulis sampaikan dalam penelitian ini adalah:

- a. Penelitian ini perlu dikaji kembali, mengingat novel yang dikaji dalam penelitian ini mengandung nilai-nilai positif yang sangat bermanfaat untuk kelangsungan hidup manusia.
- b. Tokoh utama dalam novel ini memiliki kebutuhan yang penting untuk diketahui dan diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari.
- c. Penelitian ini diharapkan dapat diteliti lebih lanjut dengan menggunakan teori yang sama ataupun teori yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Adair, John. 2008. *Kepemimpinan yang Memotivasi: "Aturan Lima Puluh-Lima Puluh" dan Delapan Prinsip Utama untuk Memotivasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dajfri, Novianty. 2014. *Psikologi Manajemen*. Yogyakarta: Deepublish.
- Dewi, Rani Anggraeni. 2006. *Menjadi Manusia Holistik*. Jakarta: Hikmah (PT Mizan Publika).
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fachri, Hisyam A. 2010. *Tarot Psikologi*. Jakarta: Gagas Media.
- Ikram, Ghaida Halah. 2009. *Shalat Hajat; Kunci Meraih Kesuksesan*. Bandung: Mizania.
- Jarvis, Matt. 2017. *Teori-Teori Psikologi; Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan dan Pikiran Manusia*. Bandung: Nusa Media.
- Maslow, Abraham. 2006. *On Dominance, Self Esteem and Self Actualization*. Ann Kaplan: Maurice Basset.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noormindha, Lely, dkk. 2014. *Novel "Takdir Cinta"*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Prayitno, Teguh Hadi. 2013. *Sastra Jurnalistik: Menyelidik Mafia Hukum*. Yogyakarta: Tiara Pustaka.
- Rahmawati, Fitri. 2015. *Jurus Kilat Menguasai Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu..
- Sastrowardoyo, Subagio. 1992. *Sekilas Soal Sastra dan Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Siagian, Sondang P. 2004. *Teori Motivasi dan Aplikasinya*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Tiopo, Mohamad Viktor. 2016. Skripsi “Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Psikologi Sastra)”. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo, Fakultas Sastra dan Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT “Nurul Jannah”.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT “Nurul Jannah”.
- Warsiman. 2016. *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang: UB Media.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudawaca.
- Yulianto, Agus dkk.,. 2008. *Bunga Rampai Hasil Penelitian Sastra*. Kalimantan: Balai Bahasa Banjarmasin.
- Yustinus. 1991. *Psikologi Pertumbuhan*. Yogyakarta: Kanisius.