

BAB 5

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan, bahwa penulis dapat menarik kesimpulan sesuai dengan tujuan penelitian, maka penulis dapat menarik kesimpulan sesuai dengan tujuan penelitian pertunjukan seni dalam kehidupan masyarakat merupakan hal yang sudah membudaya sebagai karya masyarakat itu sendiri. Namun seni tersebut akan lebih nampak jika memiliki manfaat dan fungsi bagi masyarakat tersebut. Seperti halnya makna *Gerak Molapi Saronde* dalam masyarakat Kecamatan tolinggula Kabupaten Gorontalo Utara yang masih tetap dilaksanakan, dijaga dan dilestarikan budaya kesenian.

Budaya kesenian khususnya tradisi *Molapi Saronde* yang termasuk tarian tradisional yang masi tetap dilaksanakan pada pacara adat *Hui Mopotilantahu*. Makna gerak molapi saronde menyampaikan bahwa seorang laki-laki tersebut berkesempatan menjau dan memastikan penataan kamar tidur yang dipersiapkan sesuai keinginanya untuk mewujudkan prosesi perkawinan adat secara ideal sebagai gerbng pencapaian keluarga sejahtera.

1.2 Saran

Agar dapat melestarikan hasil pengkajian budaya melalui penulisan, pemaknaan kembali dan penyebaranya kepada masyarakat.

1. Membangun kembali budaya-budaya kesenian darah Gorontalo sehingga dapat dinikmati kembali dan bisa mengambil dampak positifnya.
2. Penelitian terhadap keseniandaerah sebaliknya tetap dilakukan secara terus-menerus karena kesenian daerah merupakan ciri khas suatu daerah dan merupakan bagian kehidupan masyarakat.
3. Masyarakat sebaiknya jangan menyepelkan kesenian daerah khususnya *Molapi Saronde* meskipun perkembangan zaman semakin maju karna makna keberadaanya memiliki makna tersendiri bagi masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Sumandiyo, 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka book Publisher.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan praktis Bagi Guru*, : Edisi pertama: Ikalasi Yogyakarta
- Widaryanto, 2005. *Kritik Tari, gaya, Struktur, dan Makna*, Bandung: kelir
- Sumaryono, 2006. *Tari Tontonan. Yogyakarta*. Edisi ke 2: Lembaga pendidikan Seni Nusantara.
- Sugiyono, 2011. *Metode Penelitian Kuantitati Kualitatif R dan D*. Bandung: Alfabeta
- Hadi, Sumandyo. 2006. *Seni dalam Ritual agama*, Yogyakarta: Penerbit buku pustaka.
- Daud, Husna, 2014. *Bentuk penyajian tarimolapi saronde*. Gorontalo: FSB UNG

Informan Tambahan

Wawancara

- 1. Nama : Risan Abas**
Umur : 67 Tahun
Pekerjaan : Kepala Desa
Keterangan : Narasumber/*bate lolimuto*/ pemangku adat
- 2. Nama : Yusuf Botutihe**
Umur : 63 Tahun
Pekerjaan : Kepala deda
Keterangan : Pemangku adat
- 3. Nama : Suwardi Taib**
Umur : 53 Tahun
Pekerjaan :Wiraswasta
Keterangan : Pemangku adat
- 4. Nama : Tama Hua Mustafa**
Umur : 72 Tahun
Pekerjaan : Petani
Keterangan : Pemangku adat
- 5. Nama : Lamusu Katilo**
Umur : 54 Tahun
Pekerjaan : Petani
Keterangan : Pemangku Adat