

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Gaya Bahasa dalam Naskah Drama
Mangir Karya Pramoedya Ananta Toer**

Oleh

**CINDIKLAUDIA
NIM 311415042**

**telah Diperiksa dan Disetujui,
Tanggal 26 Juli 2019**

Pembimbing I,

**Dr. Ellyana Hint, M.Hum.
NIP 196208231988032001**

Pembimbing II,

**Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.
NIP 198804082015041002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,

**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 196808061997021002**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul




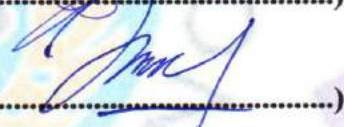
**Gaya Bahasa Dalam Naskah Drama *Mangir*
Karya Pramoedya Ananta Toer**

Oleh

**CINDIKLAUDIA
NIM 311415042**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

**Hari, tanggal : Jumat, 26 Juli 2019
Waktu : 13.46-14.30 WITA**

1. **Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.**
NIP 196308301989032002  (.....)
2. **Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198111032006041002  (.....)
3. **Dr. Ellyana Hinta, M.Hum.**
NIP 196208231988032001  (.....)
4. **Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.**
NIP 198004082005012002  (.....)

Gorontalo, 26 Juli 2019

**DEKAN
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**


**Dr. H. Harto Malik, M. Hum
NIP 19961004199303101**

ABSTRAK

Cindiklaudia. 2019. *Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Mangir Karya Pramoedya Ananta Toer (Kajian Stilistika)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr Ellyana Hinta, M.Hum.. Pembimbing II: Jafar Lantowa S.Pd, M.A.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini, yaitu (1) apa saja bentuk-bentuk gaya bahasa dalam naskah drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer? (2) bagaimana fungsi gaya bahasa dalam naskah drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer?. Oleh sebab itu peneliti bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk gaya bahasa dalam naskah drama *Mangir*, dan fungsi gaya bahasa dalam naskah drama *Mangir*.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif, maka metode yang digunakan yaitu penelitian deskriptif analisis. Jenis penelitiannya adalah penelitian kualitatif. Data penelitian ini adalah sebuah naskah drama yang berjudul *Mangir*. Sumber data penelitian ini adalah kutipan naskah drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer yang mengandung gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa. Dalam memperoleh data peneliti menggunakan teknik membaca dan teknik catat. Data yang diperoleh melalui kedua teknik tersebut, dianalisis dengan cara menginterpretasi data kutipan naskah drama *Mangir* yang termasuk dalam gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa yang telah diperoleh dari bacaan naskah drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa pada naskah drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer terdiri dari 16 penggunaan gaya bahasa berupa pemajasan yaitu majas perbandingan atau *simile* 15 buah, metafora 5 buah, personifikasi 5 buah, metonimia 4 buah, sinekdoke 5 buah, repetisi 5 buah, anafora 2 buah, asideton 5 buah, polisindeton 14 buah, litotes 4 buah, paradoks 2 buah, ironi 6 buah, sarkesme 6 buah, dan hiperbola 7 buah. Kemudian fungsi bahasa yang teridentifikasi dalam naskah drama *Mangir* terdiri dari 6 fungsi, fungsi memperindah bunyi 2 buah, fungsi konkretisasi 2 buah, fungsi memberi penekanan atau emosi 6 buah, fungsi menghidupkan gambaran 2 buah, fungsi membangkitkan kesan 6 buah, dan fungsi melukiskan perasaan 5 buah. Berdasarkan hasil penelitian, maka gaya bahasa yang dominan digunakan dalam naskah drama *Mangir* adalah perbandingan atau *simile*.

Kata-kata Kunci: gaya bahasa, fungsi bahasa, naskah drama, stilistika

ABSTRACT

Cindiklaudia. 2019. *Language Style in the Drama Manuscript of Mangir by Pramoedya Ananta Toer (Study of Stylistics)*. Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Ellyana Hinta, M.Hum. Co-supervisor: Jafar Lantowa S.Pd, M.A.

The problems that addressed in this study are (1) what are the forms of language style in the *Mangir* drama by Pramoedya Ananta Toer?; (2) How does the style of language function in the drama script *Mangir* by Pramoedya Ananta Toer? Therefore, it aims to describe the form of language style as well as the function of language style in the *Mangir* drama script.

This research was included in a descriptive study using descriptive analysis as a research method; the type is qualitative research. Furthermore, the data source is an excerpt from the *Mangir* drama script by Pramoedya Ananta Toer containing language styles and language style functions. In obtaining data, reading techniques and note-taking techniques are used which were then analyzed by interpreting citations from the *Mangir* drama script including in both the styles of language and functions that had been obtained.

The result show that the use of language style on the *Mangir* drama script consists of 16 uses of language style in the form of exposure comparisons or simile were 15, 5 of metaphor, 5 personifications, 4 metonemia, 5 synecdoche, 5 repetition, anaphora is 2, 5 asideton, 14 polysyndeton, 4 litotes 4, paradox of 2, 6 ironies 6, 6 sarcasm, and 7 hyperbole 7. Moreover, the language function identified consists of 6 functions, the function of beautifying the sound of 2, the function of concretization of 2, 6 of the function of giving emphasis or emotions, 2 functions of animating the image, the function of evoking the impression of 6, and the function of describing feelings 5. Accordingly, the dominant language style used in the *Mangir* drama script is comparison or simile.

Keywords: language style, language functions, drama scripts, stylistics

