

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang Berjudul**

**Maskulinitas Tokoh Mawar Sebagai Representasi Feminisme  
dalam Novel *Rose* Karya Sinta Yudisia**

**Oleh**

**PUTRI NIRWANA MANANGIN  
NIM 311 413 124**

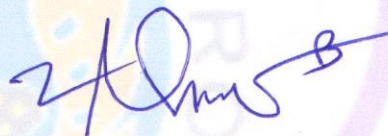
**telah Diperiksa dan Disetujui,  
tanggal 29 Januari 2019**

**Pembimbing I,**



**Prof. Dr. Moh Karmin Baruadi, M.Hum  
NIP 19581026 198603 1004**

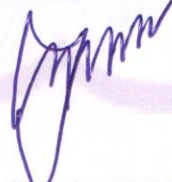
**Pembimbing II,**



**Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A.  
NIP 19860401 200812 2002**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd  
NIP 19680806 199702 1002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**

**Maskulinitas Tokoh Mawar Sebagai Representasi Feminisme  
dalam Novel *Rose* Karya Sinta Yudisia**

**Oleh**

**PUTRI NIRWANA MANANGIN  
NIM 311 413 124**

**telah dipertahankan di depan dewan penguji**

**hari/tanggal : Kamis, 11 April 2019  
waktu : 08.00 WITA s/d selesai**

**Penguji**

**1. Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd  
NIP 19680806 199702 1002**

**1. ....**

**2. Jafar Lantowa, S.Pd., M.A  
NIP 19880408 201504 1002**

**2. ....**

**3. Prof. Dr. Karmin Baruadi, M.Hum  
NIP 19581026 198603 1004**

**3. ....**

**4. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A  
NIP 19860401 200812 2002**

**4. ....**

**Gorontalo, 11 April 2019**



**DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Dr. H. Harto Malik, M.Hum  
NIP 19661004 199303 1010**

## ABSTRAK

**Putri Nirwana Manangin. 2019.** *Maskulinitas Tokoh Mawar Sebagai Representasi Feminisme dalam Novel Rose Karya Sinta Yudisia.* Skripsi; Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Prof. Dr. Moh Karmin Baruadi, M.Hum. Pembimbing II: Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A.

Karya sastra merupakan wadah bagi pengarang untuk menawarkan berbagai permasalahan hidup dan kehidupan manusia, manusia dan kemanusiaan. Salah satu agenda kemanusiaan yang masih terus digaungkan oleh para aktivisnya adalah mewujudkan kesetaraan dalam sistem hubungan laki-laki-perempuan dalam masyarakat. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kemaskulinitas tokoh Mawar sebagai representasi feminisme dalam novel *Rose* karya Sinta Yudisia. Teori yang digunakan untuk mengkaji novel ini adalah teori feminisme sastra. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analisis. Data penelitian berupa kutipan-kutipan kalimat yang berkaitan dengan maskulinitas sebagai representasi feminisme yang bersumber dari novel *Rose* karya Sinta Yudisia yang diterbitkan oleh Afra Novela, Januari tahun 2012. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan studi kepustakaan, sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini mengidentifikasi kutipan-kutipan dan kalimat dalam teks yang menggambarkan tentang maskulinitas tokoh Mawar sebagai representasi feminisme, mengklasifikasikan, menganalisis, mendeskripsikan, dan menyimpulkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa maskulinitas tokoh Mawar sebagai representasi feminisme dalam novel *Rose* karya Sinta Yudisia yaitu mengarah pada penampilan tokoh Mawar yang *tomboy*, sifat tegas, agresif, berani, tidak emosional, bertanggung-jawab, mengungkapkan perasaan secara lugas, bijaksana dan berkepala dingin, tidak menunjukkan kelemahan, bekerja keras, kuat dan tangguh, tidak dipimpin orang lain. Selanjutnya perwujudan feminisme oleh tokoh Mawar yang ditemukan yaitu; melindungi keluarganya, Mawar bertanggung jawab atas masa depan keluarganya, menjadi sosok yang dihormati di dalam keluarga, kerja di luar rumah, dan orang yang sukses dalam bisnisnya juga memiliki penghasilan yang lebih tinggi dari laki-laki. Simpulan penelitian menunjukkan bahwa maskulinitas tokoh Mawar sebagai representasi feminisme dalam novel *Rose* karya Sinta Yudisia meliputi; menghadapi masalah, berani mengambil resiko dan tidak menunjukkan kelemahannya dihadapan siapa saja. Selanjutnya perwujudan feminisme oleh tokoh Mawar yaitu melindungi keluarganya, bekerja di luar rumah mengurus peternakan, menjadi orang yang sukses dalam bisnisnya, dan bertanggung jawab atas masa depan keluarganya.

**Kata-kata kunci:** maskulinitas, tokoh Mawar, representasi, feminisme, novel *Rose*

## ABSTRACT

**Manangin, Putri Nirwana. 2019.** *The Masculinity of the Character “Mawar” as the Representation of Feminism in “Rose” a Novel by Sinta Yudisia.* Undergraduate Thesis; Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum. Co-supervisor: Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.

Literary works are the medium for authors to tell problems of human life and humanity. Conceptualizing equality in the system of relations between men and women in the society is among the objective of activists of humanitarian agenda. This present study is intended to describe the masculinity of the character “Mawar” as the representation of feminism in “Rose” a novel by Sinta Yudisia. The feminist literary theory was used to explore the novel. Furthermore, this study is analytical descriptive research. The data consisted of excerpts of sentences related to the masculinity as the representation of feminism in the aforementioned novel published by Afra Novela in January 2012. The data were collected through library research, and these data were further analyzed by identifying excerpts within the text that describe the masculinity of Mawar as the representation of feminism. This step was followed by the classification, analysis, and description of the excerpts prior to coming into a conclusion.

The result shows that the masculinity of the character Mawar as the representation of feminism refers to the look of Mawar as a tomboy girl. This is represented by several characteristics, e.g., firm, aggressive, brave, not emotional, responsible, straightforward, wise and cool-headed, not showing weakness, working hard, strong and tough, and not led by others. Furthermore, the embodiment of feminism within the character is reflected from traits, such as protecting and be responsible for Mawar’s family, working as a farmer for the character’s family, succeed in her business with income higher than men. The family of the character Mawar also respect her. In conclusion, the masculinity of the character “Mawar” as the representation of feminism in “Rose” a novel by Sinta Yudisia involves several characteristics, such as dare to take risks and not showing weaknesses in front of anyone. The conceptualization of feminism in character Mawar is represented by her actions to protect her family.

**Keywords:** masculinity, *Mawar*, representation, feminism, *Rose* novel

