

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

Kritik Sosial dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari

Oleh

**SUDARMAN A. WANTU
NIM 311 415 054**

**Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji,
Tanggal 11 April 2019**

Pembimbing I,



**Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum
NIP 19600729 198603 2002**

Pembimbing II,



**Jafar Lantowa, S.Pd., MA
NIP 19621009 198803 2002**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1002**

PERSETUJUAN PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

Kritik Sosial dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari

Oleh

**SUDARMAN A. WANTU
NIM 311 415 054**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji,

**Hari/Tanggal : Kamis, 11 April 2019
Waktu : 09.31 – 10.15 WITA**

Tim Penguji,

- | | |
|---|--------|
| 1. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum
NIP 19620823 198803 2001 | 1..... |
| 2. Dr. Sitti Rachmi Masie, M.Pd
NIP 19800408 200501 2002 | 2..... |
| 3. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum
NIP 19581026 198603 1004 | 3..... |
| 4. Jafar Lantowa, S.Pd., M.A
NIP 19880408 201504 1000 | 4..... |

Gorontalo, 11 April 2019

**Mengetahui:
Dekan Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Dr. Harto Malik, M.Hum
NIP 19661004 199303 1010

ABSTRAK

Sudarman A. Wantu, 2019. *Kritik Sosial dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra dan Budaya.
Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Prof. Dr. H. Moh. Karmin
Baruadi, M.Hum. Pembimbing II: Jafar Lantowa, S.Pd., M.A

Novel *Entrok* karya Okky Madasari merupakan novel pertama yang terbit pada tahun 2010. Novel ini banyak mengandung unsur-unsur pesan kritik sosial di dalamnya dengan mengangkat latar kejadian buruk pada masa orde baru yang dinilai tidak selaras dengan aturan dan hak asasi manusia. Adapun tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan konteks sosial sebagai cermin zaman, mendeskripsikan cermin situasi sosial pengarang, mendeskripsikan kritik sosial dalam novel *Entrok*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiologi sastra Alan Swingewood dengan dua perspektif, perspektif pertama yang memandang bahwa karya sastra merupakan cermin zaman, perspektif kedua yang memandang karya sastra merupakan cermin situasi sosial pengarang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik membaca dan catat, sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini mengidentifikasi bagian-bagian teks novel berdasarkan konteks sosial sebagai cermin zaman, cermin situasi sosial pengarang, dan kritik sosial dalam novel, mengklafikasikan, menganalisis, mendeskripsikan, dan menyimpulkan hasil analisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konteks sosial sebagai cermin zaman yaitu, masalah kejahatan tentara, masalah kepercayaan, masalah masyarakat, masalah media massa, dan masalah pemilihan umum, cermin situasi sosial pengarang yaitu perjuangan seorang perempuan melawan kemiskinan, dikriminiasi, serta perlakuan tentara yang dinilai tidak sesuai dengan sistim. Kritik sosial yang terdapat dalam novel ini berupa kritik terhadap kejahatan tentara, kritik terhadap kepercayaan, kritik dalam masyarakat, kritik media masa, dan kritik terhadap pemilihan umum. Dengan demikian dapat disimpulkan berdasarkan hasil dari konteks sosial sebagai cermin zaman dan cermin situasi sosial pengarang bahwa novel *Entrok* karya Okky Madasari menyajikan kritik sosial yang mampu mencerminkan keadaan zaman. Keadaan zaman yang dimaksud disini adalah keadaan zaman pada masa or de baru.

Kata-kata kunci: kritik, masalah sosial, novel, *entrok*, sosiologi sastra,

ABSTRACT

Wantu, Sudarman A. 2019. Social Criticism in *Entrok* (a Novel by Okky Madasari). Department of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Literature and Culture. Gorontalo State University. Advisor I: Prof. Dr. H. Moh. Karmin Baruadi, M. Hum. Advisor II: Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.

Entrok by Okky Madasari, was the first novel published in 2010. This novel contains many message elements of social criticism in it by raising the background of bad events in the New Order era which are considered not in harmony with rules and human rights. This study aims at describing the social context as a reflection of era, the reflection of the author's social situation, and social criticism in the novel. The theory used in this research was Alan Swingewood's theory of sociology of literature with two perspectives. The first perspective views literature as a reflection of era; and, the second perspective views literature is a reflection of the author's social situation. Furthermore, this study employed a qualitative, descriptive method. The data were collected by reading techniques, while data analysis techniques in this study identified parts of the novel text based on social context as a reflection of era, the reflection of the author's social situation, and social criticism in novels, clarifying, analyzing, describing, and concluding the results of data analysis.

The results reveal that the social context is as the reflection of the era, namely, the problem of army crime, trust, community, mass media, and election; the reflection of author's social situation is a woman's struggle against poverty, discrimination, and the treatment of soldiers that is considered inappropriate with the system. The social criticism in this novel is in the form of criticism of army crime, trust, society, mass media, and election. All in all, based on the results of the social context as the reflection of age and the author's social situation that the novel *Entrok* by Okky Madasari presents social criticism that is able to reflect the age. The era situation here is the situation of the era in the new order.

Keywords: criticism, social issues, novel, *entrok*, sociology of literature

