

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan analisis yang telah dikemukakan sebelumnya dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut.

Pertama, novel *Entrok* karya Okky Madasari muncul sebagai refleksi sekaligus respon pengarang terhadap kondisi sosial bangsa Indonesia pada masa orde baru dibawah kepemimpinan Presiden Soeharto. Novel ini mampu merefleksikan realitas kejadian serta sejarah yang terjadi pada masa orde baru. Segala bentuk masalah diutarakan oleh Okky Madasari dalam novelnya sebagai respon atas kekejaman yang terjadi pada masa orde baru. Melalui ide, pemikiran, dan kreativitasnya Okky memiliki tujuan untuk membawa perubahan melalui karya sastra. Dengan kata lain realitas yang diangkat oleh Okky Madasari dianggap menjadi cermin zaman atau dokumen sosial. Berbagai hal yang ditemukan berdasarkan dari pengalaman neneknya menjadi latar belakang munculnya novel ini adalah masalah kejahatan tentara, kejahatan masyarakat, masalah kepercayaan, media masa, dan pemilihan umum. Masalah-masalah tersebut diangkat oleh Okky Madasari dalam novelnya yang berjudul *Entrok*.

Kedua, Okky Madasari dalam menulis novel *Entrok* muncul sebagai respon pengarang terhadap kondisi sosial yang dihadapi oleh neneknya pada masa orde baru. Respon tersebut berupa sikap dan pemikiran yang ditunjukkan melalui kritik sosial

dalam novel ini. kejadian masa orde baru yang banyak menuai konflik membuat pengarang menyampaikan pandangan, pemikiran, gagasan dan ide melalui novel. Melalui novel ini juga Okky Madasari memberi gambaran tentang sejarah orde baru yang sekarang mulai dilupakan oleh generasi sekarang.

Ketiga, novel *Entrok* karya Okky Madasari sarat akan dengan kritik sosial. Kritik sosial tersebut antara lain adalah kritik terhadap kejahatan tentara, kritik terhadap kepercayaan animisme, kritik terhadap masyarakat, kritik terhadap media masa, dan kritik terhadap pemilihan umum. Berbagai kritik sosial tersebut dipaparkan oleh Okky Madasari dalam cerita yang sangat menarik di novel *Entrok*.

Novel *Entrok* dapat dikatakan telah berhasil menjadi dokumen sosial atau cermin zaman terhadap kejadian orde baru. melalui novel tersebut Okky Madasari yang prihatin berusaha memberikan pemikirannya untuk memberi jalan keluar dari permasalahan tersebut. Pesan-pesan dalam kritik sosial Okky Madasari sudah tentu sangatlah bermanfaat bagi pembaca, lebih khusus untuk generasi akan datang.

## **Saran**

Berdasarkan simpulan penelitian di atas, maka peneliti mengemukakan dapat memberikan beberapa saran kepada pihak-pihak sebagai berikut.

### a. Pembaca/ Mahasiswa

Penelitian tentang kritik sosial dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari diharapkan dapat membantu dan menambah pengetahuan serta wawasan pembaca terhadap kritik sosial dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari.

b. Peneliti Lanjutan

Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan dapat meneliti kembali novel *Entrok* Karya Okky Madasari ini dengan melihat *repertoire* pengarang dalam novel, sebab ada banyak masalah yang bisa ditemukan dalam novel tersebut.

Saran penulis kepada peneliti selanjutnya juga agar kiranya dapat memahami serta mengambil manfaat yang terdapat di dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari. Sehingga sastra tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi dapat diambil sebagai suatu pelajaran atau pengalaman hidup di dalamnya. Hasil pembahasan penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan dalam mengenali bentuk-bentuk kritik sosial yang dapat dijadikan sebagai referensi untuk melakukan tindakan-tindakan yang bersentuhan dengan kondisi sosial masyarakat dan dapat dijadikan pedoman hidup dalam kehidupan sehari-hari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Taufik. 2003. *Krisis Masa Kini dan Orde Baru*. Jakarta: PT. Ngumat Bondo Utomo
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : P3b Depdikbud.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Damono, Sapardi Djoko. 1983. *Kesusastraan Indonesia Modern, Beberapa Catatan*. Jakarta: PT Gramedia, Anggota IKAPI
- Didipu, Herman. 2011. *Berkenalan Dengan Sastra (Pengantar Pemahaman Hakikat dan Genre Sastra)*. Gorontalo: Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.
- Didipu Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra (Sebuah Pengantar)*. Bandung : Mujahid Prees
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Deresan CT X, Gejayan
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta : Ombak
- Huda M. Dimiyanti. 2015. *Peran Dukun Terhadap Perkembangan Peradaban Budaya Masyarakat Jawa*. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri
- Madasary, Okky. 2010. *Entrok*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Laureosn, Diana dan Alan Swingewood. 1972. *The Sociology of Literature*. Paladin : London
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press

- MD. Mahfud. 1997. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gagas Media
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Ratna, Nyaman Kutha. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riadi, Muchisin. 2016. *Pengertian dan Masalah Kritik Sosial*. <https://www.kajianpustaka.com/2016/03/pengertian-dan-masalah-kritik-sosial.html> (online) diakses pada tanggal 12 Desember 2018.
- Soejono. Soekanto. 2009. *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar*. Edisi Baru. Rajawali Pers, Jakarta
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo : BMT “Nurul Jannah”.
- T.Hill, David, 2015. *Pers di Masa Orde Baru*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra, Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yasa I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung : CV. Karya Putra Darwati.