

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang berjudul**

**Peran Tokoh Perempuan dalam Novel *Kota Kaum Cadar* Karya Zoe Ferraris  
(Kajian Feminisme Profetik)**

**Oleh**

**NUR FITRI YANUAR MISILU  
NIM 311415055**

**telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji  
Tanggal 26 April 2019**

**Pembimbing I,**



**Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198111032006041002**

**Pembimbing II,**



**Dr. Herman Didipu, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198301112008121002**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd.  
NIP 196808061997021002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**

**Peran Tokoh Perempuan dalam Novel *Kota Kaum Cadar* Karya Zoe Ferraris  
(Kajian Feminisme Profetik)**

**Oleh**

**NUR FITRI YANUAR MISILU  
NIM 311415055**

**telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji**

**Hari, Tanggal : Jumat, 26 April 2019  
Waktu : 16.01 – 16.45 WITA**

1. **Dr. Sitti Rachmi Masie, M.Pd.** (.....)  
NIP 198004082005012002
2. **Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.** (.....)  
NIP 198804082015041002
3. **Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.** (.....)  
NIP 198111032006041002
4. **Dr. Herman Didipu, S.Pd., M.Pd.** (.....)  
NIP 198301112008121002

**Gorontalo, 26 April 2019**

**DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Dr. Harto Malik, M.Hum.  
NIP 196610041993031010**

## ABSTRAK

**Nur Fitri Yanuar Misilu.** 311415055. 2019. “Peran Tokoh Perempuan dalam Novel *Kota Kaum Cadar* Karya Zoe Ferraris (Kajian Feminisme Profetik)”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Dr. Herman Didipu, S.Pd., M.Pd.

Peran perempuan merupakan hal yang selalu menjadi sorotan dalam kehidupan. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mendeskripsikan peran tokoh perempuan dalam novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris. Fokus penelitian yaitu, 1) peran tokoh perempuan dalam ranah domestik; 2) peran tokoh perempuan dalam ranah publik; dan 3) peran tokoh perempuan terkait dengan ranah ketuhanan dalam novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris.

Penelitian ini menggunakan kajian feminisme profetik yaitu teori yang mengapresiasi peran dan kedudukan perempuan dengan berlandaskan nilai-nilai moral dan agama. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa kutipan, kalimat, dan paragraf yang menggambarkan peran perempuan dalam ranah domestik, publik, dan ketuhanan. Sumber data adalah novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara pembacaan dan pencatatan. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mengklasifikasi, menganalisis, mendeskripsikan, dan menginterpretasi data.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa yang pertama, peran tokoh perempuan dalam ranah domestik di dalam novel *Kota Kaum Cadar* sesuai dengan etika feminisme profetik yang menghendaki perbuatan baik perempuan di dalam rumah, di antaranya berbakti kepada orang tua, mengatur urusan rumah tangga, menjadi pendidik bagi anak, menjaga kehormatan suami, dan membahagiakan suami (*ta'muruuna bil ma'ruf/humanisasi*); kedua, peran tokoh perempuan dalam ranah publik di dalam novel *Kota Kaum Cadar* sesuai dengan etika feminisme profetik yang melakukan peran di ranah publik dengan tetap menjaga batasan-batasan diri sebagai perempuan, yaitu dapat dilihat dari peran perempuan yang saling mengingatkan kebaikan dan mencegah keburukan di tengah masyarakat (*tanhauna 'anil munkar/liberasi*), serta menghargai rekan kerja, dan bersosialisasi dengan baik (*ta'muruuna bil ma'ruf*); ketiga, peran tokoh perempuan dalam ranah ketuhanan di dalam novel *Kota Kaum Cadar* sangat relevan dengan etika feminisme profetik yang dapat dilihat dari ketaatan beribadah seorang perempuan dilihat dari cara bermuamalahnya di ruang domestik dan publik (*tu'minu billah/transendensi*).

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa peran tokoh perempuan di dalam novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris secara feminisme profetik menunjukkan bahwa perempuan memiliki kesempatan yang sama dalam beraktivitas dengan tetap menjunjung tinggi nilai-nilai agama, baik pada saat melakukan pekerjaan dunia yang mengejar profit *oriented* dan melakukan perbuatan yang berorientasi pada investasi akhirat.

**Kata kunci:** peran, tokoh perempuan, ranah domestik, publik, ketuhanan, novel, feminisme profetik

## ABSTRACT

**Misilu, Nur Fitri Yanuar.** 311415055. 2019. "The Role of Women's Characters in *Kota Kaum Cadar*, a Novel by Zoe Ferraris (a Study of Prophetic Feminism)". Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd. Co-supervisor: Dr. Herman Didipu, S.Pd., M.Pd.

The role of women is constantly in the spotlight in life. This research is aimed at describing the role of women's characters in the novel of *Kota Kaum Cadar* by Zoe Ferraris. This research focused on the role of women 1) in the domestic sphere; 2) in the public sphere, and 3) the role of women's characters related to the realm of divinity in the aforementioned novel.

This study employed prophetic feminism, a theory that appreciates the role and position of women based on moral and religious values. The data of this qualitative research method is in the form of excerpt, sentences, and paragraphs that describe the role of women in the domestic, public, and divine domains. The data source is the novel of *Kota Kaum Cadar* by Zoe Ferraris. Further, the data is collected through reading, recording, and then analyzed by classifying, analyzing, describing, and interpretation.

The results show that the first, the role of female characters in the domestic realm in the novel of *Kota Kaum Cadar* is in accordance with the ethics of prophetic feminism that required good deeds of women at home, including serving the elderly, managing the household, educating children, maintaining the honor of the husband, and beatify the husbands (*ta'muruuna bilma'ruf* humanization); second, the role of character in society is related to the ethics of prophetic feminism which plays a role in public space while maintaining personal boundaries as women, which can be seen from the role of women who remind one another of goodness and prevent wickedness in the community, and respect colleagues, and socialize well (*ta'muruunabilma'ruf*); third, the role of the female character in the divine sphere is very relevant to the ethics of prophetic feminism which can be seen from the observance of female worship which can be seen from the way of worship in the domestic and public (*tu'minubillah/transcendence*).

Therefore, the role of the female character in the aforementioned novel in feminist prophetic shows that women have equal opportunity to carry out activities while upholding religious values, both at the time of doing worldly work that and doing deeds that are oriented to the hereafter.

**Keywords:** role, women's character, domestic, public, divinity, novel, prophetic feminism

