

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan pemaparan hasil dan pembahasan yang telah dikemukakan sebelumnya, maka dapat disimpulkan tiga hal penting yang menjadi pokok kajian dalam penelitian yaitu peran perempuan dalam ranah domestik, ranah publik, dan ranah ketuhanan dalam novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris menggunakan kajian feminisme profetik.

- a. Peran tokoh perempuan dalam novel *Kota Kaum Cadar* di ranah domestik ditinjau secara feminisme profetik merepresentasikan peran perempuan sesuai dengan yang dikehendaki oleh etika feminisme profetik, yaitu etika humanisasi (*tu'minu billah*). Tokoh perempuan di dalamnya mampu menunjukkan bahwa menjalani peran sebagai anak perempuan, ibu rumah tangga, dan istri, tetap dapat bebas mengaktualisasikan dirinya di lingkungan domestik, dan tetap melandasi setiap aktivitasnya dengan nilai-nilai agama, serta mendapatkan keuntungan di dunia berupa keluarga yang sakinah. Keadilan dan kesetaraan perempuan yang dimaksud oleh feminisme profetik dalam ranah domestik yaitu para perempuan bebas memilih di dalam kehidupannya untuk dapat membaktikan diri sebagai anak perempuan kepada kedua orang tua, sebagai ibu yang mengurus anak, atau sebagai istri yang patuh pada suami dengan menjadikan nilai profetik sebagai acuannya dalam bertindak.

- b. Peran tokoh perempuan dalam novel *Kota Kaum Cadar* di ranah publik ditinjau secara feminisme profetik menggambarkan peran perempuan sesuai dengan etika feminisme profetik, yaitu etika humanisasi (*ta'muruuna bil ma'ruf*) dan liberasi (*tanhauna 'anil munkar*). Para tokoh tersebut mampu menjalankan hak mereka untuk bekerja, berinteraksi, dan bersosialisasi dengan tetap menjaga kehormatan mereka sebagai perempuan, yaitu tetap berpegang teguh pada nilai-nilai agama. Keadilan dan kesetaraan yang mereka inginkan dari sebuah gerakan feminisme dapat terwujud dengan baik tanpa termakan gempuran modernisasi dan kapitalisme yang bisa melecehkan diri perempuan selama beraktivitas di dalam ranah publik. Kebebasan yang dikehendaki oleh feminisme profetik dalam hal ini tidak lain adalah aktivitas yang tidak bebas nilai, melainkan tetap menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
- c. Peran tokoh perempuan dalam novel *Kota Kaum Cadar* di ranah ketuhanan ditinjau secara feminisme profetik memperlihatkan peran perempuan sesuai dengan etika feminisme profetik yaitu transendensi (*tu'minu billah*). Hal ini terjadi ketika perempuan menjalani peran domestik dan peran publik dengan baik, maka secara tidak langsung mereka telah menjalani peran mereka dalam ranah ketuhanan. Tidak lain karena peran mereka di dalam ranah domestik dan publik dijalankan dengan nilai-nilai profetik, yaitu ikhlas, tulus, serta mendapatkan ganjaran pahala dari Allah. Hal ini menunjukkan bahwa saat peran domestik dan publik telah sukses dijalani, maka keduanya merupakan imbalan setimpal bagi kehidupan akhirat mereka.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tersebut di atas, maka dapat dikemukakan saran-saran sebagai berikut.

- a. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya melakukan penelitian dengan meninjau aspek penelitian dengan lebih sempurna, baik dari segi feminisme profetik ataupun yang berhubungan dengan masalah lain yang terdapat di dalam novel *Kota Kaum Cadar* karya Zoe Ferraris.
- b. Bagi pendidik, hendaknya dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran terutama yang berhubungan dengan feminisme profetik, sehingga khazanah pengetahuan peserta didik tentang feminisme tidak sebatas pada feminisme barat, namun juga merambah pada feminisme yang bernafaskan nilai-nilai keislaman.
- c. Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan tingkat apresiasi terhadap karya sastra dan beragam teori dan pendekatannya, karena penelitian sastra sering kali bermanfaat bagi pembaca terutama pada nilai-nilai ekstrinsik yang mengandung pesan di dalamnya. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi penelitian selanjutnya, baik terhadap pengkajian lanjutan tentang teori feminisme profetik atau dalam hal meneliti novel *Kota Kaum Cadar* menggunakan paradigma teori lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ad-Dimasyqi, Al-Imam Abul Fida Isma'il Ibnu Katsir. 2002. *Terjemah Tafsir Ibnu Katsir Juz 21*. Bandung: Sinar Baru Al-Gensindo.
- Ahmad, Al-Imam Zainuddin. 2018. *Mukhtashar Shahih Bukhari*. Jakarta: Darul Haq.
- Ahmadi, Abu. 1982. *Sosiologi Pendidikan: Membahas Gejala Pendidikan Dalam Konteks Struktur Sosial Masyarakat*. Jakarta: Bina Ilmu.
- Al-Asqalany. *Kitab Al Jami' Kumpulan Hadits tentang Akhlak dan Adab Islami*. Makassar: Bin Mahdin Group.
- Al-Juraisy, Khalid. 2005. *Fatwa-Fatwa Terkini*. Jakarta: Darul Haq.
- An-Nawawi. 2018. *Shahih Muslim*. Jakarta: Darus Sunnah.
- Azis, Asmaeny. 2007. *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Anwar, Etin. 2017. *Jati Diri Perempuan dalam Islam*. Bandung: Mizan Pustaka
- Aswiyati, Indah. 2016. Peran Wanita dalam Menunjang Perekonomian Rumah Tangga Keluarga Petani Tradisional untuk Penanggulangan Kemiskinan di Desa Kuwil Kecamatan Kalawat. *Jurnal Holistik*. Tahun IX No 17.
- Baz, Syaik Ibn. *Hukum Mengubah Kemungkaran dengan Tangan*. Majalatul Buhuts Edisi 36
- BBC News Indonesia. 2018. *Larangan Perempuan Mengemudi di Arab Saudi akan Dicabut, Aktivist Klaim Diancam Dibunuh*. (<https://www.bbc.com/indonesia/amp/dunia-44191171> Diakses 29 Maret 2019)
- Blackburn, Susan. 2007. *Kongres Perempuan Pertama*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Buana, Satria. 2009. *Adab Bertamu dan Memuliakan Tamu*. Artikel. www.muslim.or.id-adab-bertamu-dan-memuliakan-tamu.html.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial, Format-Format Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga Universitas Press.
- Departemen Agama RI. 2013. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Bandung: Diponegoro.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminisme: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Efendi, Anwar. 2011. Pembelajaran Sastra Profetik sebagai media Pengembangan Karakter Siswa. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, Mei 2011. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Fakih, Mansour. 1997. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ferraris, Zoe. 2014. *Kota Kaum Cadar*. Alvabet: Tangerang.
- Ghofar, M. Abdul. 2005. Terjemahan Riyadush Shalihin. Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i.
- Green, Keith dan Jill LeBihan. 1995. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge.
- Harun, Mariatul Qibtiyah. 2015. Rethinking Peran Perempuan dalam Keluarga. *Jurnal KARSA* Vol. 23 No. 1 Juni 2015
- Hidayati, Nurul. 2015. Beban Ganda Perempuan. *Jurnal Muwazah* Volume 7, Nomor 2, Desember 2015.
- Jawas, Yazid Abdul Qadir. 2009. *Wajib Berlaku Baik dalam Segala Hal Majalah As-Sunnah Edisi 12*. Surakarta: Yayasan Lajnah Istiqomah.
- Khadijah. 2012. *Foto Sosial Kultur: Kawin Muda di Arab Saudi*. (<https://www.kompasiana.com/bunda.com/foto-sosial-kultur-kawin-muda-di-arab-saudi> Diakses 29 Februari 2019)
- Kuiper, Kathleen. 2012. *Prose: Literary Terms and Concept*. New York: Britannica Publishing.
- Kuntowijoyo. 2006. *Maklumat Sastra Profetik*. Yogyakarta: Grafindo Litera Media.
- Majalah As-Sunnah. 2016. *Keutamaan Berakhlak Baik Kepada Orang Lain Terutama Kepada Istri*. Majalah As-Sunnah Edisi 04. Surakarta: Yayasan Lajnah Istiqomah.
- Minhal, Abu. 2008. *Bersama Orang Tua Menuju Surga*. Majalah As-Sunnah Edisi 05. Surakarta: Yayasan Lajnah Istiqomah.
- Muhsin, Abdul. 2000. *Kaifa Yuaddi Al-Muwazhahaf Al-Amanah*. Jakarta: Darul Falah.
- Muhsin, Abdul. 2004. *Ahlassunnah bi Ahlissunnah Menyikapi Fenomena Tahdzir dan Hajr*. Bandung: Titian Hidayah Ilahi.

- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mirawati, Mira. 2006. *Aku Bangga Jadi Wanita (Secret to be an Amazing Woman)*. Gorontalo: MQs Ideas Publishing.
- Musjtari, Dewi Nurul. 2016. *Peran dan Tugas Perempuan dalam Keluarga*. Disampaikan pada acara Tarjih Menjawab. Yogyakarta.
- Muttaqin, Farid. 2015. *Feminist Interpretation Of The Quran As An Ideological Critique Against Patriarchy*. Jurnal Masyarakat & Budaya Vol. 17 No. 1. Department of Anthropology, SUNY-Binghamton, New York
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nafsin, Abdul Karim dan Mifta Lidya Afiandani. 2005. *Perempuan Sutradara Kehidupan di tangan dia masa depan dunia*. Surabaya: AlHikmah.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Pujiharto. 2010. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Rifai, Aminudin. 2009. *Sastra Profetik Kuntowijoyo*. Jurnal Adabiyat Vol. 8. No.1. Juni 2009. Kalimantan Timur: Kantor Bahasa.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Showalter, Elaine. 1977. *A Literature of Their Own-British Women Novelists From Bronte To Lessing*. London: Princeton University Press.
- Soerjono Soekanto. 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Stowasser, Barbara Freyer. 2001. *Reinterpretasi Gender*. Bandung: Pustaka Hidayah
- Suaka, I Nyoman. 2014. *Analisis Sastra Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Subhan, Zaitunah. 2015. *Al-Qur'an dan Perempuan Menuju Kesetaraan Gender dalam Penafsiran*. Kencana: Jakarta.
- Sudjana. 1992. *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sugihastuti. 2002. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Wellek, Rene dan Austin Waren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminisme, Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Yulisetiani, Septi. 2015. *Dimensi Profetik dalam Cerpen-Cerpen Yanusa Nugroho sebagai Penguat Jati Diri Generasi Bangsa*. Konferensi Nasional Bahasa dan Sastra III.