

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa analisis ginokritik untuk mengetahui gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi bahasa dan budaya dalam novel *Rojak* karya Fira Basuki adalah sebagai berikut.

- a. Gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi bahasa mengacu pada empat aspek yaitu: (1) *bahasa perlambangan*, ditemukan pengarang menggunakan 15 perlambangan dengan kategori flora, fauna, segmen kemarahan, dan segmen kebencian; (2) *ekspresi tubuh*, ditemukan ada yang disampaikan melalui media bahasa bersifat langsung (proses terjadi hubungan seks) dan tidak langsung (tidak terjadi hubungan seks tapi turut membahas tentang seks); (3) *ekspresi kesadaran*, ditemukan pengarang memperlihatkan kesadaran perempuan yang bersifat positif dan kehampaan jiwa; (4) *unsur multifokal*, ditemukan pengarang menyajikan perbuatan, pikiran, dan perasaan sekaligus pada delapan penggalan paragraf yang berbeda. Berdasarkan empat aspek bahasa tersebut, cara pengarang menyampaikan imajinasinya didominasi dengan menggunakan bahasa perlambangan, semua bab dalam novel *Rojak* pasti ada bahasa perlambangan.
- b. Gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi budaya mengacu pada tiga aspek yaitu: (1) *kekuatan perpaduan perempuan*, ditemukan terjalin atas perempuan yang memiliki hubungan sangat dekat seperti dua perempuan sebagai ibu dan anak, dua perempuan atas ikatan persaudaraan, dan dua

perempuan atas ikatan persahabatan; (2) *pengalaman-pengalaman perempuan*, yang ditemukan adalah pengalaman hidup perempuan menyangkut peran sebagai istri dan ibu, pengalaman dalam bekerja, dan pengalaman perempuan yang dipengaruhi oleh keadaan lingkungan tempat tinggal yakni Singapura, Indonesia dan Cina; (3) *kepercayaan perempuan terhadap simbol-simbol*, ditemukan ada perempuan Indonesia yang percaya terhadap benda gaib sebagai benda untuk menenun orang lain, sedangkan perempuan Cina percaya terhadap benda gaib sebagai benda untuk mendatangkan keberuntungan dan penambah harta duniawi. Berdasarkan tiga aspek budaya tersebut, pengarang banyak dipengaruhi oleh berbagai pengalamannya sehingga ikut disajikan dalam novel, oleh karena itu aspek pengalaman-pengalaman perempuan menjadi aspek yang dominan dalam budaya perempuan.

Bahasa dan budaya sebagai sumber yang paling detail untuk mengetahui gaya pengarang perempuan. Kedua sumber itu, sama-sama memiliki peran penting, dari segi bahasa dapat diketahui cara penyampaian imajinasi pengarang, sedangkan dari segi budaya dapat diketahui keadaan sekitar pengarang yang mempengaruhi proses penciptaan karyanya. Oleh karena itu, akan mudah mencari tahu gaya pengarang perempuan ditinjau melalui bahasa dan budaya yang dinaungi oleh ginokritik.

5.2 Saran

Berdasarkan penelitian ini, maka diajukan beberapa saran sebagai berikut.

- a. Bagi penelitian selanjutnya diharapkan dapat meneliti objek yang sama, namun dengan permasalahan yang berbeda misalnya mengkaji gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi psikologi dan biologi pengarang, agar gaya pengarang Fira Basuki dapat terkaji dari semua sudut pandang ginokritik.
- b. Penelitian selanjutnya juga dapat menggunakan teori ginokritik, dengan objek yang berbeda, agar dapat menambah pengetahuan tentang gaya pengarang perempuan secara ginokritik sebagai turunan dari feminisme.
- c. Diharapkan kepada pembaca dan peminat sastra untuk dapat mengambil nilai-nilai positif yang terandung dalam penelitian ini.
- d. Penelitian ini bisa dijadikan acuan terutama mengkaji dalam ranah sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru.
- Basuki, Fira. 2005. *Rojak*. Jakarta: Grasindo.
- Burhan Nurgiyantoro. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nurhayati, Eti. 2012. *Perempuan dalam Berbagai Perspektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publising Service.
- Fujiati, Danik. 2016. *Seksualitas Perempuan dalam Budaya Patriarki*. *E-journal*. Volume 8, Nomor 1. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.
- Hidayat, Rahayu Surtiati. 2004. *Penulisan dan Gender*. *Makara, Sosial Humaniora*. Volume 8, Nomor 2. Depok: Universitas Indonesia.
- Hidayati, Niswatin. 2016. *Bahasa dan Gender: Kajian Karakteristik Kebahasaan Laki-Laki dan Perempuan dalam Film Anak*. *Jurnal Studi Keislaman*. Volume 6, Nomor 1. Tuban: Sekolah Tinggi Agama Islam Al Hikmah.
- Inawati, Asti. 2014. *Peran Perempuan dalam Mempertahankan Kebudayaan*. *Jurnal Musawa*. Volume 13, Nomor 2. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kadir dan Palilati. 2017. *Ikonitas Perempuan dalam Novel Grafis Embroideries Karya Marjane Satrapi*. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Volume 16, Nomor 2. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Nurihsan dan Yusuf. 2012. *Landasan Konseling*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nuryati. 2015. *Feminisme dalam Kepemimpinan*. *Istinbath*. Nomor 16. Palembang: Universiti Islam Negeri (UIN) Raden Fatah.

- Rahman, Norhayati. 2005. *Teori Ginokritik dalam Kritikan Sastra: Suatu pengenalan. Jurnal Pengajian Melayu* Jilid 15. Malaysia: Universiti Sains Malaysia.
- Rahman, Norhayati. 2012. *Puitika Sastra Wanita Indonesia dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik*. Malaysia: Universiti Sains Malaysia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sheduarea. 2011. *Sosiologi Pengarang, Karya Sastra, dan Pembaca*. <http://sheduarea.blogspot.com> (online) diakses tanggal 30 September 2018.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, Adib. 2003. *Feminisme dan Sastra*. Bandung: Katarsis.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* . Bandung: Alfa Beta.
- Suharto, Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1998. *Apresiasi Kesusastraan* . Jakarta: Gramedia.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek dan Warren. 2016. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminisme Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.