

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang Berjudul**

**Struktur Batin Sajak “Tanah Airmata” Karya Sutardji Calzoum Bachri  
dan Sajak “Negeriku” Karya Ahmad Mustofa Bisri  
dan Perbandingannya**

**Oleh**

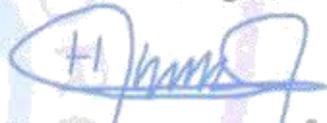
**FEBRIYANTI S. MAHMUD  
NIM 311413018**

**telah Diperiksa dan Disetujui**

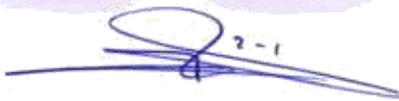
**Pembimbing I,**

  
**Dr. Hj. Ellyana Hinta, M.Hum  
NIP 19620823198803 2 001**

**Pembimbing II,**

  
**Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd  
NIP 19811103 200604 1 002**

**Mengetahui:  
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

  
**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd  
NIP 19770806 200312 1003**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**

**Struktur Batin Sajak “Tanah Airmata” Karya Sutardji Calzoum Bachri  
dan Sajak “Negeriku” Karya Ahmad Mustofa Bisri  
dan Perbandingannya**

**Oleh**

**FEBRIYANTI S. MAHMUD  
NIM 311 413 018**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji**

**Hari, tanggal : Senin, 06 Juli 2020**

**Waktu : 13.51-14.41 WITA**

1. **Dr. Dakia N. Djou, M.Hum  
NIP 19590826 198803 1003**
2. **Dr. Herman Didipu, S.Pd., M.Pd  
NIP 19830111 200812 1002**
3. **Dr. Hj. Ellyana Hinta, M.Hum  
NIP 19620823 198803 2001**
4. **Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd  
NIP 19811103 200604 1002**

1 .....  
2 .....  
3 .....  
4 .....

**Gorontalo, 10 Juli 2020**

**Dekan**



**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Prof. Dra. Nenny Basalama, M.A., Ph.D.  
NIP 19680310 199403 2 003**

## ABSTRAK

**Febriyanti S. Mahmud.** 2020. *Struktur Batin Sajak “Tanah Airmata” Karya Sutardji Calzoum Bachri dan Sajak “Negeriku” Karya Ahmad Mustofa Bisri dan Perbandingannya.* Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Dr. Hj. Ellyana Hinta, M.Hum dan Pembimbing II Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.

Puisi sebagai salah satu bentuk karya sastra diciptakan sesuai dengan unsur-unsurnya. Adapun unsur-unsur yang menjadi fokus penelitian ini adalah struktur batinnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perbandingan struktur batin sajak *Tanah Airmata* dan sajak *Negeriku*. Permasalahan pada penelitian ini adalah (1) bagaimanakah struktur batin sajak *Tanah Airmata* karya Sutardji Calzoum Bachri? (2) bagaimanakah struktur batin sajak *Negeriku* karya Ahmad Mustofa Bisri? (3) bagaimanakah perbandingan struktur batin sajak *Tanah Airmata* karya Sutardji Calzoum Bachri dan sajak *Negeriku* karya Ahmad Mustofa Bisri?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode perbandingan. Data dalam penelitian ini bersumber dari teks puisi *Tanah Airmata* karya Sutardji Calzoum Bachri dan puisi *Negeriku* karya Ahmad Mustofa Bisri. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik membaca, mencatat dan mengidentifikasi. Sementara itu, untuk menganalisis data dalam penelitian ini, peneliti menggunakan langkah-langkah sebagai berikut; (1) membaca; (2) mengidentifikasi; (3) menganalisis; (4) membandingkan, dan; (5) menyimpulkan hasil analisis data.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, struktur batin sajak “Tanah Airmata” dan sajak “Negeriku” terdapat beberapa persamaan dan perbedaan antara lain memiliki persamaan tema jeritan rakyat, rasa benci, nada menyindir dan juga amanat yakni diharapkan seorang pemimpin sebaiknya menjalankan pemerintahannya dengan benar dan adil demi tercapainya kesejahteraan hidup bersama. Sementara itu, perbedaan yang terdapat pada kedua sajak ini yakni pada sajak “Tanah Airmata” selain memiliki tema jeritan rakyat juga terdapat tema perjuangan menuntut keadilan juga terdapat rasa sedih serta nada sinis. Pada sajak “Negeriku selain rasa benci juga terdapat rasa prihatin. Selain itu, terdapat juga amanat lain yang disampaikan pada kedua puisi tersebut. Meskipun memiliki kemiripan namun cara pengungkapan kedua penyair tersebut berbeda. Tema jeritan rakyat “Tanah Airmata” disimbolkan sebagai suara rakyat kecil yang menderita dan merasa tertindas sedangkan tema jeritan rakyat pada puisi “Negeriku” disimbolkan sebagai protes keras terhadap para penguasa. Jadi, dapat disimpulkan bahwa puisi *Tanah Airmata* dan puisi *Negeriku* memiliki persamaan dan perbedaan struktur batin puisi.

**Kata-kata Kunci:** perbandingan, struktur batin, sajak, *Tanah Airmata*, *Negeriku*

## ABSTRACT

**Mahmud, Febriyanti S.** 2020. *The Deep Structure of "Tanah Air Mata" Poem by Sutardji Calzoum Bachri and "Negeriku" Poem by Ahmad Mustofa Bisri and Its Comparison.* Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Hj. Ellyana Hinta, M.Hum. Co-supervisor: Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.

A poem refers to one of the literary works that is created by following its elements. This study focused on the deep structure as the element of a poem. The purpose of this research was to describe the deep structure and its comparison of *Tanah Air Mata* and *Negeriku* poems by Sutardji Calzoum Bachri and Ahmad Mustofa Bisri, respectively.

This study employed a comparative method, in which the data were from the poems mentioned previously. Furthermore, the data were collected from reading, noting, and identification techniques. The collected data were then analyzed by applying the following stages: (1) reading; (2) identifying; (3) analyzing; (4) comparing, and; (5) concluding the result.

The result indicated that the deep structure of "Tanah Airmata" and "Negeriku" poems had some similarities, such as the theme of people's complaint, resentment, satire, and message that a leader was expected to be just in running the administration to achieve mutual prosperity. On the other hand, the differences of both poems lied on the theme of people's complain and struggle to demand justice, sadness, and cynical sense in "Tanah Air Mata" poem. In "Negeriku" poem, there were resentment and concern. Besides, these two poems had other messages. Although they were similar, the expressions of the poets were also different. The theme of people's complaint in "Tanah Air Mata" was symbolized as the desire of the lower-class community, meanwhile, "Negeriku" was symbolized as an outcry towards authorized parties. Accordingly, the poems *Tanah Airmata* and *Negeriku* had similarities and differences in terms of the deep structure.

**Keywords:** comparison, deep structure, poems, *Tanah Airmata*, *Negeriku*

