

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA BERDASARKAN LANGSUNG-TIDAKNYA MAKNA
DALAM NOVEL MEMBURU AURA KEN DEDES KARYA MUSTOFA W. HASYIM**

Oleh

**SUCI ASTUTI DAUD
NIM 311413037**

Telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,




**Dr. Ellyana Hinta, M.Hum
NIP 19620823 198803 2001**



**Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.
NIP 19860401 200812 2002**

**Mengetahui:
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Dr. Salam, S.Pd.,M.Pd
NIP 197708062003121003**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA BERDASARKAN LANGSUNG-TIDAKNYA MAKNA
DALAM NOVEL MEMBURU AURA KEN DEDES KARYA MUSTOFA W. HASYIM**

Oleh

**SUCI ASTUTI DAUD
NIM 311 413 037**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

**Hari/Tanggal : Senin, 6 Juli 2020
Waktu : Pukul 13.01 - 13.51 WITA**

**1. Dr. Ellyana Hinta, M. Hum
NIP 196208231988032001**

1.

**2. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A
NIP 19860401200812002**

2.

**3. Dr. Dakia N. Djou, M.Hum
NIP 19590826 1988031003**

3.

**4. Dr. Asna Ntelu, M.Hum.
NIP 196210091988032002**

4.

Gorontalo, 10 Juli 2020

DEKAN

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO,**



**Prof. Dra. Nonny Basalama, M.A., Ph.D.
NIP 196803101994032003**

ABSTRAK

Suci Astuti Daud. NIM 311413037. Penggunaan Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung-Tidaknya Makna dalam Novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing: I Dr. Ellyana Hinta, M.Hum. Pembimbing: II Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A.

Objek dalam penelitian ini gaya bahasa berdasarkan langsung-tidaknya makna dan sumbernya dalam novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim. Fokus penelitian ini, yaitu (1) bagaimanakah penggunaan gaya bahasa retorik dalam novel? (2) bagaimanakah penggunaan gaya bahasa kiasan dalam novel? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa retorik dalam novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim, dan mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa kiasan dalam novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif. Dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif. Data yang dideskripsikan dalam penelitian diperoleh melalui bagian cerita yang mengandung gaya bahasa berdasarkan langsung-tidaknya makna yang bersumber dari novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara: (1) membaca novel *Memburu Aura Ken Dedes* karya Mustofa W. Hasyim secara berulang-ulang untuk mendapatkan data yang akan dianalisis; (2) mengidentifikasi data; (3) mencatat atau menyalin; (4) mengelompokkan data berdasarkan jenisnya.

Penggunaan gaya bahasa berdasarkan langsung-tidaknya makna dalam novel *Memburu Aura Ken Dedes* terdapat dua jenis gaya bahasa, gaya bahasa retorik ditemukan ada sembilan gaya bahasa hiperbola, dan pada gaya bahasa kiasan ditemukan ada enam gaya bahasa personifikasi, delapan gaya bahasa sinekdoke dan ada tiga puluh gaya bahasa antonomasia. Jadi gaya bahasa berdasarkan langsung-tidaknya makna yang dominan dalam novel ini adalah gaya bahasa kiasan.

Kata Kunci: gaya bahasa berdasarkan langsung-tidaknya makna, *memburu aura Ken Dedes*, Mustofa W. Hasyim

ABSTRACT

Daud, Suci Astuti. Student ID: 311413037. The Use of Language Styles based on Implicit and Explicit Meaning in the "*Memburu Aura Ken Dedes*", a novel by Mustofa W. Hasyim. Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letter and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Ellyana Hinta, M.Hum. Co-supervisor: Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.

The object of this study was the language style based on implicit and explicit meaning in the "*Memburu Aura Ken Dedes*," a novel by Mustofa W. Hasyim. The study focused on (1) rhetorical and (2) figurative language styles in the novel. The purpose of this descriptive study was to describe the use of rhetorical and figurative language styles in the novel.

It further employed the type of qualitative research. The data were obtained from the part of the story that contained language styles based on implicit and explicit meaning in the novel. This study relied on: (1) repeated reading to attain data, (2) identifying data, (3) taking-note, (4) classifying data by the type techniques.

The results found that there were two language styles in the novel, viz., rhetorical, and figurative language styles. In the rhetorical language style, it was found nine styles of hyperbolic language. Besides, the figurative language style got personification (six), synecdoche (eight), and antonomasia (30). Thus, based on implicit and explicit meaning, the novel was dominated with figurative language style.

Keywords: language styles based on implicit and explicit meaning
aura Ken Dedes, Mustofa W. Hasyim.

