

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang feminisme dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Bentuk ketidakadilan gender pada tokoh perempuan dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho adalah : ketidakadilan yang berupa marginalisasi perempuan yaitu (kawin paksa dan merendahkan perempuan), subordinasi berupa (ketidakberdayaan menentukan pilihan, perjodohan dengan ukuran materi, stigma kodrat perempuan, pelabelan kewajiban bekerja, stereotip berupa (pandangan status perempuan, pernikahan, perselingkuhan, pernikahan hanya untuk status), kekerasan terhadap perempuan berupa (kekerasan fisik: pelecehan seksual, kekerasan yang dilakukan dengan fisik/tangan, verbal :menyakiti dengan perkataan kasar, Beban kerja lebih kerja (pekerjaan perempuan selain domestik juga mencari nafkah)
2. Bentuk perlawanan perempuan sebagai wujud eksistensi tokoh utama dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho adalah kejadian-kejadian yang dialami tokoh utama dalam hubungannya dengan orang lain serta lingkungannya yang menunjukkan dan menguatkan eksistensinya sebagai seorang perempuan. Dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho terdapat kalimat-kalimat dan paragraf yang menunjukkan pengalaman tokoh utama dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho seperti bekerja sebagai penari, berupaya menjadi kaum perempuan yang intelektual

5.2 Saran

Saran yang dapat diberikan bagi mahasiswa diharapkan dengan adanya penelitian ini teman-teman dapat melakukan pengembangan dengan mengkaji dan meneliti novel yang sama dengan menggunakan kajian teori yang berbeda atau pun sebaliknya, dan juga lebih banyak mengkaji permasalahan perempuan dan perjuangannya dalam mempertahankan diri dari kekerasan yang dilakukan laki-laki. Bagi peneliti lain, diharapkan dapat mengembangkan dan meningkatkan kajian dan analisis di bidang sastra Indonesia dengan mengkaji novel dan menerapkan teori sastra yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Al. Hibri, Azisah. 2001. *Wania dalam Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arikunto, Zainal. 2002. *Cermat Berbahasa Indonesia; Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Akademika Plesindo.
- Ashdw. 1993. *Ensiklopedia of Feminism*. Jakarta: PT. Gramedia
- Djajanegara, Soernarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminisme Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Swardi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo
- Fakih, Mansur. 2001. *Analisis Gender Dan Transpta: Pusrmasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fayumi, Badriah dkk. 2001. *Keadilan dan Kesetaraan Gender. Tim Pemberdayaan Perempuan Bidang Agama*.
- Moghissi, Hadden. 2005. *Feminisme dan Fundamenralisme Islam*. Yogyakarta: PT. LkiS Pelangi Aksara.
- Jauhari, Heri. 2009. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia
- Junus, Umar. 1985. *Dari Peristiwa Keimajinasi*. Jakarta: PT Gramedia
- Moleong, Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo
- Sugiasuti. 2008. *Wanita Dimata Wanita*. Bandung: PT. Yayasan Nuangsa Cendekia
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Tuloli, Nani dkk. 2012. *Materi Perkuliahan Metodologi Penelitian Bahasa Indonesia. Bahan Ajar*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo