

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

Repertoire dalam Novel Bekisar Merah

Karya Ahmad Tohari:

Kajian Estetik Wolfgang Iser

Oleh

NABILA ALIFTYA PAPUTUNGAN

NIM 311 416 002

telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Tanggal 06 Juli 2020

Pembimbing I,



**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP 197708062003121003**

Pembimbing II,



**Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.
NIP 198804082015041002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP 197708062003121003**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

***Repertoire dalam Novel Bekisar Merah*
Karya Ahmad Tohari:
Kajian Estetik Wolfgang Iser**

Oleh


**NABILA ALIFIYA PAPUTUNGAN
NIM 311 416 002**

telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Hari, tanggal : Senin, 06 Juli 2020

Waktu : Pukul 08.00-08.50 WITA

- 1. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum.
NIP 195810261986031004**
- 2. Dr. Sitti Rachmi Massie, S.Pd., M.Pd.
NIP 198004082005012002**
- 3. Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP 197708062003121003**
- 4. Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.
NIP 198804082015041002**


1.....


2.....


3.....


4.....

Gorontalo, 09 Juli 2020

Dekan

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**


**Prof. Dra. Nonny Basalama, M.A., Ph.D.
NIP 196803101994032003**

ABSTRAK

Nabila Alifiya Paputungan. 311416002. 2020. “*Repertoire* dalam Novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari: Kajian Estetik Wolfgang Iser”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Salam, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: JafarLantowa, S.Pd., M.A.

Repertoire adalah sesuatu yang dijadikan pengarang sebagai dasar penciptaan untuk menciptakan latar depan yang dituju pengarang di dalam karyanya. *Repertoire* biasanya meliputi realitas sosial, budaya dan historis yang dihadirkan pengarang di dalam karya sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan pewujudan norma sosial, norma budaya dan norma historis yang digunakan Tohari dalam novel *BekisarMerah*.

Penelitian ini menggunakan teori respons estetik yang dikemukakan oleh Wolfgang Iser. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, serta penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kutipan yang menggambarkan perwujudan norma sosial, norma budaya dan norma historis sebagai *repertoire* di dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara pembacaan, penandaan dan pencatatan. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mengidentifikasi, kategorisasi, menganalisis, menginterpretasi dan menyimpulkan hasil.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa, norma sosial dalam novel *Bekisar Merah* adalah norma sosial masyarakat Jawa *wong cilik* dan *priyayi*. Norma sosial ini dihadirkan Tohari, untuk memberitahukan bahwa terdapat perbedaan status sosial pada masyarakat Jawa. Perbedaan status sosial tersebut membuat kehidupan antara masyarakat Jawa *wong cilik* dan *priyayi* berbeda pula, terutama dilihat dari segi perekonomian. Norma budaya dalam novel *Bekisar Merah* adalah kebudayaan masyarakat Jawa terutama perbedaan kebudayaan antara masyarakat Jawa yang tinggal di desa dan yang tinggal di kota. Dilihat dari unsur-unsur kebudayaan yang dihadirkan Tohari yaitu sistem pengetahuan, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian, dan sistem religi. Masyarakat Jawa yang tinggal di kota adalah masyarakat yang modern sedangkan masyarakat Jawa yang tinggal di desa adalah masyarakat yang tradisional. Norma historis dalam novel *Bekisar Merah* adalah penjajahan yang dilakukan oleh Jepang dan dunia pergundikan yang terjadi pada masa orde baru. Norma historis tersebut dihadirkan Tohari untuk: (i) memberitahukan kepada masyarakat tentang betapa sadis dan bejat para penjajah; (ii) mengkritik para pemimpin yang tidak pernah merasa puas dengan apa yang merekamiliki.

Kata kunci: repertoire, norma sosial, norma budaya, norma historis.

ABSTRACT

Paputungan; Nabila Alifya. 311416002. 2020. "Repertoire in *Bekisar Merah* Novel by Ahmad Tohari: A Wolfgang Iser's Aesthetic Study." Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Salam, S.Pd., M.Pd. Co-supervisor: Jafar Lantowa, S.Pd., M.A.

Repertoire refers to something that an author uses as the basis of creating foreground based on the author's intention; it includes social, cultural, and historical realities presented by authors in literary works. This study aimed to uncover and described the embodiment of social, cultural, and historical norms used by Tohari in *Bekisar Merah* novel.

This study relied on the aesthetic response theory proposed by Wolfgang Iser. Further, this descriptive study employed a qualitative approach. Moreover, the study data were in the form of excerpts representing the embodiment of social, cultural, and historical norms as repertoires in the aforementioned novel. Data collection techniques were done through reading, marking, and recording. All data were then analyzed by identifying, grouping, analyzing, interpreting, and summarizing the results.

The results showed that the social norms in *Bekisar Merah* novel were the social norms of the Javanese and *Priayi* (Dutch-era nobles in Java). This social norm was conveyed by Tohari to inform social inequality among the Javanese. This gap contributed to differences in the several aspects between Javanese and *Priayi*, especially economic condition. Furthermore, cultural norms involved Javanese culture, specifically the cultural differences between Javanese who lived in villages and those who lived in cities. The cultural elements presented by Tohari were life knowledge, equipment and technology, livelihoods, and religious systems. Javanese, who lived in urban areas, were modern society, while those living in villages were traditional society. The historical norm was the occupation carried out by Japan and the concubine world that occurred during the New Order. Historical norms were conveyed by Tohari to: (i) inform the public about how sadistic and corrupt the invaders were, and (ii) criticize covetous leaders.

Keywords: repertoire, social norms, cultural norms, historical norms

