

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa novel *Bekisar Merah* sebagai fiksi (dunia imajiner Tohari) mempunyai hubungan dengan fakta (realitas) yang terdapat pada dunia nyata. Hubungan tersebut dapat dijelaskan dengan konsep *repertoire* yang dikemukakan oleh Iser melalui efek yang ditimbulkan teks novel *Bekisar Merah*, yang kemudian ditangkap oleh pembaca atau peneliti melalui proses pembacaan teks tersebut. Kemudian setelah dilakukan pembacaan secara berulang dan cermat, *repertoire* atau landasan penciptaan novel *Bekisar Merah* dapat dikonkretisasi atau diungkap kembali, yaitu berupa norma sosial, norma budaya dan norma historis yang dimunculkan di dalam teks. Adapun norma sosial, norma budaya dan norma historis di dalam novel *Bekisar Merah* adalah sebagai berikut.

1. Norma sosial dalam novel *Bekisar Merah* adalah norma sosial masyarakat Jawa *wong cilik* dan *priyayi*. Masyarakat Jawa *wong cilik* adalah masyarakat yang hidup pasif dan tidak berkembang sedangkan masyarakat Jawa *priyayi* adalah kaum pemimpin dalam masyarakat Jawa yang hidup dengan makmur. Norma sosial ini dihadirkan Tohari, untuk memberitahukan bahwa terdapat perbedaan status sosial pada masyarakat Jawa. Perbedaan status sosial tersebut membuat kehidupan antara masyarakat Jawa *wong cilik* dan *priyayi* berbeda pula, terutama dilihat dari segi perekonomian.
2. Norma budaya dalam novel *Bekisar Merah* adalah kebudayaan yang ada pada

masyarakat Jawa terutama perbedaan kebudayaan yang terjadi antara masyarakat Jawa yang bertempat tinggal di desa dan masyarakat Jawa yang bertempat tinggal di kota. Dilihat dari unsur-unsur kebudayaan yang dihadirkan Tohari yaitu sistem pengetahuan, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian, dan sistem religi. Masyarakat Jawa yang bertempat tinggal di desa adalah masyarakat yang tradisional yang hidup dengan alam atau begitu memanfaatkan alam sebagai sumber penghidupan sedangkan masyarakat Jawa yang bertempat tinggal di kota adalah masyarakat yang modern dengan segala kemajuan teknologi.

3. Norma historis dalam novel *Bekisar Merah* adalah penjajahan yang dilakukan oleh Jepang yang berakibat pada terdapatnya keturunan-keturunan dengan perawakan seperti orang Jepang dan dunia pergundikan yang terjadi pada masa orde baru karena kecenderungan para pemimpin pada masa itu yang ingin mengikuti pemimpin besar. Norma historis tersebut dihadirkan Tohari untuk: (i) memberitahukan kepada masyarakat tentang betapa sadis dan bejatnya penjajahan yang dilakukan oleh para penjajah di Indonesia; (ii) mengkritik para pemimpin yang tidak pernah merasa puas dengan apa yang mereka miliki.

## 5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang mangacu pada hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijelaskan di atas, maka saran-saran yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti selanjutnya, dapat melakukan penelitian lanjutan menggunakan objek yang sama namun dengan sudut pandang yang berbeda, karena masih terdapat ruang *leesrtelen* (ruang kosong) seperti yang dikemukakan oleh Iser yang dapat diisi oleh peneliti-peneliti yang lain. Selain itu, dapat juga dilakukan pelacakan terhadap referensi-referensi sebelumnya yang mendahului novel *Bekisar Merah*, yang belum dibahas di dalam penelitian ini. Peneliti lain juga bisa menggunakan objek yang berbeda dengan menggunakan teori *repertoire* Wolfgang Iser.
2. Bagi pendidik, karya sastra hendaknya dijadikan sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran terutama pembelajaran tentang sastra yang berkaitan dengan resepsi sastra Iser. Selain itu juga dapat memberikan wawasan terkait dengan *repertoire* atau landasan penciptaan sebuah karya sastra yang berupa norma sosial, norma budaya dan norma historis yang dapat ditemukan di dalam karya sastra.
3. Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan apresiasi terhadap karya sastra dan pendekatannya, karena melalui karya sastra serta penelitian- penelitian yang menggunakan objek karya sastra dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Selain itu, unsur ekstrinsik yang terdapat di dalam karya sastra yang mengandung pesan atau amanat juga dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

## Daftar Pustaka

- Amanat, Tri. 2018. Naskah Drama Suto Mencari Bapak: Sebuah Konsentrasi Resepsi Produktif Puisi Mencari Bapak. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*. Volume 7. Hal 83-101.
- Arifin, Moch Zainul. 2019. Membaca Repertoire Okky Madasari dalam Novel Maryam: Kajian Respon estetik Wolfgang Iser. *Estetik: Jurnal Bahasa Indonesia*. Volume 2. Hal 21-40.
- Aritonang, Devina Rizkiana. 2018. Analisis Pendekatan Resepsi Sastra terhadap Novel “Chairil Tanjung Si Anak Singkong”. *Jurnal UM Taspel*. Volume 3. No.1. Januari-Juni 2018. Hal. 62-73.
- Chamama-Soeranto, Siti. 2013. “*Resepsi Sastra Teori dan Penerapannya*” dalam Jabrohim (ed). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Anindita Graha widya.
- Didipu, Herman. 2012. *Apresiasi Sastra dan Orientasi Pembelajarannya dalam Kuikulum 2013*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Didipu, Herman. 2019. *Konsep, Teori, dan Metode Kritik Sastra*. Gorontalo: CV ATHARA SAMUDRA
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: MeddPress (Anggota IKAPI)
- Geertz, Clifford. 1981. *Abangan, Santri, Priyayi, dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Hasanah, Ulfatun. 2018. Dakwah Bil-Hikmah: Membangun Etos Kerja Islam dalam Masyarakat Priyayi Jawa (Analisis Pegawai Pemerintahan Kelurahan Bengeteyu Kulon, Kecamatan Genuk). *Al-I’lam; Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Volume 1. No.2. Maret 2018. Hal. 81- 89.
- Holob, Robert C.1989. *Reception Theory: A Critical Introduction*. London: Roudlege.
- Imam, Baihadi. 2015. Resepsi Cerita Perang Bubat dalam Novel Niskala Karya Hermawan Aksan. *Transformatika*. Volume 11. Hal 62-71.
- Iser, Wolfgang. 1987. *The Act Of Reading: a Theory of Aesthetic Response*. London: The Johns Hopkins University Pres.

- Janus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Istanti, Kun Zachrun. 2006. Warna Lokal Teks Amir Hamzah dalam Serat Minak. *Humaniora*. Volume 18. Hal.114-124.
- Kadir, Herson dan Patriani Pakaya. 2017. Respons Emosional Pembaca terhadap Novel *Surga yang Dirindukan 2* Karya Asma Nadia. *Jurnal IKABUDI*. Volume 6. September 2017. Hal51-58.
- Kladen, Ignas. 2004. *Sastra Indonesia dalam Enam Pertanyaan*. Jakarta: Grafiti.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Mustolih, Ahmad. 2016. Tesis “*Repertoire dalam Novel Midnight Children Karya Salman Rushdie: Kajian Respons Estetik Wolfgang Iser*”. Yogyakarta. Universitas Gadjah Mada.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Saraswati, Ekarini. 2012. Rancangan Pendidikan Berkarakter dalam Upaya Menyongsong Era Informatika. *Tuturan*. Volume 1. Hal 149-156.
- Setiawan, Arif. 2018. Pandangan Hidup Wanita Jawa dalam Novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Kredo*. Volume 1. No. 2. April 2018. Hal. 106-118.
- Setiawan, Arif. 2015. Pandangan Hidup Wanita Jawa dalam Novel *Bekisar Merah* dan *Midah Si Manis Bergigi Emas*. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Volume 1. No. 1. April 2015. Hal. 1-10.
- Setyani, Inung. 2012. Tesis “*Repertoire dalam Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Kajian Estetik Wolfgang Iser*”. Yogyakarta: Universitas GadjahMada.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sugiyono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

- Taum, Yoseph Yapi. 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Bogor: Nusa Indah.
- Tohari, Ahmad. 2013. *Bekisar Merah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw, AA. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Trimulyaningsih, Nita. 2017. Konsep Kepribadian Matang dalam Budaya Jawa-Islam: Menjawab Tantangan Globalisasi. *Jurnal UGM*. Volume 25. No.2. Hal 89-98.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Janah.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Yogyakarta.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2011. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada Universiti Press.
- Purnamasari, Ayu, dkk. 2017. Analisis Sosiologi Sastra dalam Novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Ilmu Budaya*. Volume 1. No.2. April 2017. Hal. 140-150.
- Wahyudi, Sinung. 2018. Dinamika Kehidupan Priyayi Jawa Abad 19-20 dalam Novel tetologi Pulau Buru Karya Premoedya Ananta Toer: sebuah Studi Realitas Historis. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*. Volume 6. No.4. Tahun 2018. Hal. 1-12.
- Yuniati, Siska. 2019. Resepsi Siswa Madrasah Tsanawiyah Kabupaten Bantul Terhadap Cerpen Remaja pada Surat Kabar *Kedaulatan Rakyat*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Volume 3. Hal 1-25.