

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang dikemukakan dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral dengan menggunakan kajian hegemoni Antonio Gramsci, maka peneliti dapat memberikan kesimpulan sebagai berikut.

- a. Hegemoni kebudayaan yang terjadi dalam novel *Sang Pencerah*, meliputi beberapa unsur budaya yaitu, hegemoni budaya berdasarkan kepercayaan masyarakat desa, kebudayaan Jawa, dan Kebudayaan modern. Di mana kebudayaan ini menjadi sumber kekuatan penguasa baik secara langsung mau pun tidak langsung dalam menjalankan hegemoni.
- b) Hegemoni kelas berkuasa yang terjadi pada masyarakat Kauman merupakan sebuah dominasi yang dilakukan oleh kelas berkuasa sebagai pemilik modal. Penguasaan hegemoni juga terjadi pada tokoh utama Kiai Ahmad Dahlan yang didominasi dengan persetujuan yang dilakukan oleh para Kiai sebagai penguasa terdahulu, dengan menolak berbagai macam itihad yang dilakukannya. Dalam menjalani penguasaan secara hegemoni, para kelas berkuasan dan pemilik modal mejalankannya yaitu, dengan menanamkan sebuah gagasan, sehingga terciptalah persetujuan dari kelas yang dikuasai atau terhegemoni.
- c) Ideologi tokoh dalam menjalankan hegemoni, terdapat beberapa

ideologi yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam cerita yaitu, ideologi feodalisme, humanisme, sosial, ideologi ini tergambar pada tokoh Kiai Abu Bakar dengan ideologi feodalisme. Tokoh Kiai Hamid dengan ideologi humanisme dan sosial. Tokoh Kiai Ahmad Dahlan dengan ideologi humanisme, feodalisme, dan sosial. Tokoh Sudja dengan ideologi sosial. tokoh Walidah dengan ideologi humanisme dan sosial. Ideologi tokoh terlihat pada masing-masing sifat dan perilaku tokoh dalam menjalankan tindakanya.

- d) Peran kaum intelektual dalam tindakan hegemoni digambarkan pada dua kategori yaitu, kaum intelektual organik, dan intelektual tradisional. Dalam Intelektual organik terlihat pada tokoh Dwijo anggota dari Budi Utomo dan sebagai guru pengajar di sekolah STOVIA yang dibangun oleh masyarakat Belanda. Di mana tokoh Dwijo yang menyalurkan pemikirannya sebagai kaum intelektual dalam membantu Kiai Ahmad Dahlan ketika mendirikan paham Muhammadiyah. Sedangkan intelektual tradisional digambarkan pada tokoh utama Kiai Ahmad Dahlan sebagai pendiri Muhammadiyah, sekaligus pemimpin dari kaum intelektual yang berada di pedesaan yang menjawab setiap masalah atau pun keluhan dalam kehidupan masyarakat Jawa. Oleh karena itu, kaum intelektual merupakan kaum-kaum yang memiliki kelebihan dan pengetahuan dibandingkan dengan masyarakat biasa. Mereka menjalankan fungsi dan keintelektualanya dengan berpihak pada

masyarakat sosial yang tertindas.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan penelitian di atas, maka peneliti mengemukakan serta dapat memberikan saran kepada pihak-pihak sebagai berikut.

a. Pembaca/ Mahasiswa

Penelitian tentang hegemoni dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral, diharapkan dapat membantu dan menambah wawasan pembaca serta pengetahuan terhadap hegemoni yang terjadi dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral. Serta bisa melakukan penelitian selanjutnya, tetapi harus menggunakan objek kajian yang berbeda.

b. Peneliti Lanjutan

Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat meneliti kembali novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral ini dengan melihat teori sosial lain, sebab banyaknya masalah yang bisa ditemukan lagi dalam novel tersebut. contohnya peneliti ketika membaca novel tersebut menemukan nilai-nilai didaktis serta nilai-nilai religius di dalamnya. Novel ini juga terdapat kisah tentang seorang wanita yang selalu mendapat masalah

dalam keluarga yang dapat dikaji dengan pendekatan feminisme. Novel ini juga bisa dikaji dengan pendekatan psikologi sastra karena mengisahkan kepribadian tokoh.

Saran penulis kepada peneliti selanjutnya juga agar kiranya dapat memahami serta mengambil manfaat yang terdapat dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral. Sehingga sastra tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi bisa diambil sebagai suatu pelajaran atau pengalaman hidup di dalamnya. Hasil pembahasan penelitian ini dapat di jadikan sebagai acuan dalam mengenali berbagai gambaran hegemoni dalam sosial yang dapat dijadikan sebagai referensi untuk melakukan tindakan yang bersentuhan dengan keadaan masyarakat dan dapat dijadikan sebagai pedoman dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Andari, Novi, dkk. 2015. Sifat Dan Karakter Tokoh Utama Perempuan Dalam Perspektif Hegemoni Ideologi Patriarki Pada Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari. *Parafrase* Vol. 15 No.01. ISSN: 2580-5886.
- Baker, Chris. 2009. *Cultural Studies Teori dan Patrik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana Yogyakarta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2016. *Revisi Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk, Widyaswari, Marsyela Nurtaviola. 2016. Bentuk Konsep Hegemonie Dalam Film *"Die Welle"* Karya Dennis Gansel (Kajian Hegemoni Gramsci). *Jurnal Identitaet*. Vol. V, No. 03.
- Fauziah, Syifaul. 2018. *Couter Hegemoni Atas Otoritas Agama Pada Film (Analisis Wacana Kritis Fairclough Pada Film Sang Pencerah)*. Universitas Telkom. pdf.
- Falah, Fajrul. 2018. Hegemoni Ideologi dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci). *NUSA*, Vol. 13 No. 3 Agustus 2018. ISSN: 2597-9558.
- Gramsci, Antonio. 2013. *Prison Notebooks catatan-catatan dari penjara*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hefni, Moh. 2011. *Runtuhnya Hegemoni Negara dalam Menentukan Kurikulum Pesantren*. *Jurnal KARSA*. 19 (1): 62-72.
- Hasana, Uswatun. 2015. Hegemoni dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf (*Tinjauan Sosiologi Satra*). Universitas Negeri Gorontalo.
- Heryanto. Atiqah, Annisaa Nurul. 2019. Bentuk dan Model hegemoni dalam Novel *Saga No Gabai Baachan 'Nenek hebat dari Saga'* karya Yoshichi Shimada. *Jurnal Ayumi*, Vol. 6 No. 1. ISSN: 2406-8268.

- Islamah, D. 2017. Tradisi dan Budaya, <http://etheses.iainkediri.ac.id/78/5/5%20BAB%2011.pdf>, diakses pada tanggal 17 Maret 2020 Wita.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan., Adiyatno, Sam Devi dkk. 2016. Hegemoni dalam Novel Trilogi Karya Ahmad Tohari: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Bahasantodea*, Volume 4, No 4. ISSN: 2302-2000.
- Kurniawati., Primasari. 2019. Hegemoni kekuasaan dalam Novel *Hujan* Karya Tere Liye dan Impikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Jurnal Skripta*, Volume 5, No 1. ISSN: 2443-3705.
- Marten-Barbero. Oktavianti, Roswita. 2016. Reportase dalam Hegemoni Pemerintah dan Media: Studi kasus Jurnalis Kepresidenan Era Soeharto dan Joko Widodo. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, Vol V, No 1. ISSN 2301-9816.
- Nasery Basral, Akmal. 2010. *Sang Pencerah Novelisasi Kehidupan K.H. Ahmad Dahlan dan Perjuangannya Mendirikan Muhammadiyah*. Jakarta Selatan: Mizan Pustaka.
- Nining Asningsi, Sarman. 2014. *Kajian Hegemoni dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari*.
- Pozzolini, A. 2006. *Pijar-Pijar Pemikiran Gramsci*. Yogyakarta: Penerbit Resist Book.
- Patria, Nezar, dan Andi Arif. 2015. *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Qomaruddin. 2017. Analisis Pemikiran Antonio Gramsci tentang Hegemoni Menurut Konsep Pendidikan Islam. *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, Vol 15, No 1. ISSN: 2580-9229.
- Rini Wiharjo, Fransiska. 2018. *Bentuk-bentuk hegemoni dan Counter-Hegemoni dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari (Prespektif*

Antonio Gramsci). Universitas Gaja Mada.

Santoso, Thomas. 2002. *Teori-Teori Kekerasan*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Simon, Ronger. 2004. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Saraswati., Wijakangka, Agga Ramses. 2008. Analisis Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Pabrik Karya Putu Wijaya. *Jurnal Artikulasi* Vol. 5 No.1 Februari 2008.

Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra, Dasar-Dasar Memahami Fenomena Kesusatraan: Psikologi Sastra, Strukturalisme, Formalisme Rusia, Marxisme, Interpretasi dan pembacaan, dan Pascastrukturalisme*. Yogyakarta: C A P S kav. Madukismo No. 9 RT 13/02.

Farida, Nike. 2013. Hegemoni Patriarki di Media Massa. UG Jurnal Vol. 7 No. 08.

Santosa, Wijaya Heru. Hegemoni dalam novel indonesia Para Priyayi Karya Umar Kayam: Sebuah Kajian Budaya. Caraka.Vol.1, No 1. 2014. ISSN: 2579-4485.

Siswati, Endang. 2017. Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci. Jurnal Translitera Vol. 5 No 1. ISSN: 2527-3396.

Sulistyo, Hary. 2018. Representasi Konflik Politik 1965: Hegemoni dan Dominasi Negara dalam Cerpen Susuk Kekebalan karya Han Gagas. Jurnal Ilmu Sastra Vol. VI No. 1 Juli 2018. ISSN: 2503-4642.

Suleman, Eka Muharesti. 2019. *Masalah Sosial Dalam Novel Stay With Me Tonight karya Sofi Meloni* (Tinjauan Sosiologi sastra). Universitas Negeri Gorontalo.

Sujati Budi, dan Isma Fauziyah. 2019. Resistensi Hegemoni Penguasa Mesir dalam Novel *Mudzakarati Fii Sijni Al Nisa* (kajian hegemoni gramsci). Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol. 5. No 1. ISSN: 2503-0647.

Tiwon, Sylvia dan Ibnu Wahyudi. 2005. *SUSASTRA 2 Jurnal ilmu Sastra dan Budaya*. Jakarta : Metafor Publishing.

Taum, Yoseph Yapi. 2015. (<https://www.academia.edu/19519124/Sastra-dan-Politik-Reprentasi-Tragedi-1965-dalam-Negara-Orde-Baru-pdf>). Diakses pada Tanggal 20 September 2019 Wita.

- Winata, I Nyoman. 2012. Hegemoni Maskulinitas dalam Iklan Minuman Berenergi (Analisis Semiotika TV Extra Joss dan Kuku Bima Ener-g). Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna Vol. 3 No. 1.
- Yoesoef, M. 2007. *Sastra dan kekuasaan. Pembicaraan atas Drama-drama karya W.S. Redra*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Yusuf, Mansur. 2017. Skripsi Hegemoni Dalam Novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari (Suatu Kajian Hegemoni Antonio Gramsci), <http://eprints.unm.ac.id/4267/1/MANSYUR%20YUSUF%20%28SKRIPSI%29%201251141018%.pdf>. Di akses Pada Tanggal 18 Maret 2020 Wita.