

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil pembahasan pada bab IV, disimpulkan bahwa pesan budaya dalam novel *Menolak Panggilan Pulang* karya Ngarto Februana disampaikan secara implisit dan pesan budaya secara eksplisit. Untuk lebih jelasnya diuraikan sebagai berikut.

- a. Pesan budaya secara implisit dalam novel *Menolak Panggilan Pulang* karya Ngarto Februana terdapat lima pesan budaya, yaitu pesan budaya melestarikan adat istiadat dan tradisi, menjaga kelestarian alam, menaati aturan adat, menjaga kerukunan dan kekeluargaan antarmasyarakat, dan gotong royong dengan jumlah data dua puluh delapan kutipan. Dengan demikian, pentingnya pesan budaya implisit yang diperoleh dari novel *Menolak Panggilan Pulang* memberikan suatu pengetahuan tentang cara menjaga adat istiadat dan tradisi agar tidak punah, melestarikan alam agar tidak mengalami kerusakan dan memberikan dampak buruk bagi manusia, menaati aturan adat agar dapat menjaga diri dari tindakan hukum, menjaga kerukunan dan kekeluargaan agar menjalani hidup berdampingan dengan tentram dan damai, serta pelaksanaan aktivitas gotong royong untuk menjaga kelestarian tradisi asli bangsa Indonesia.
- b. Pesan budaya secara eksplisit dalam novel *Menolak Panggilan Pulang* karya Ngarto Februana terdapat enam pesan budaya, yaitu pesan budaya menghormati leluhur, mencintai tanah kelahiran, melestarikan benda budaya,

gotong royong, mengolah alam, dan melestarikan tarian adat. Keenam pesan budaya tersebut terdeskripsi pada delapan belas data kutipan. Hadirnya pesan budaya secara eksplisit tersebut menandakan bahwa keanekaragaman kebudayaan Indonesia dapat dilihat dengan adanya aktivitas budaya berupa menghormati leluhur sebagai tanda bakti kepada nenek moyang terdahulu, mencintai tanah kelahiran sebagai tanda pembelaan dan pemertahanan wilayah yang merupakan tempat tinggal yang nyaman dan dapat memberikan kesejahteraan hidup, melestarikan benda budaya sebagai artefak yang menjadi aset penting penanda identitas suku bangsa, gotong royong untuk menjaga solidaritas antar kelompok agar tercipta kerja sama yang kuat, mempererat kekeluargaan dan persatuan, mengolah alam untuk dapat dijadikan fasilitator bagi manusia agar digunakan sesuai dengan keinginan manusia, serta melestarikan tarian adat sebagai penanda identitas juga sebagai sarana hiburan

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah dipaparkan di atas, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut.

- a. Penelitian ini hanya berfokus kepada penemuan pesan budaya secara implisit dan pesan budaya secara eksplisit di dalam novel. Oleh karena itu perlu adanya penelitian selanjutnya untuk mengkaji lebih dalam pesan-pesan kebaikan yang bernilai, bermanfaat serta mendidik terhadap novel *Menolak Panggilan Pulang* karya Ngarto Februana.

- b. Perlu adanya peninjauan lebih mendalam mengenai pesan budaya di dalam karya sastra adengan menggunakan berbagai macam teori untuk melihat keberadaan pesan budaya di dalam novel.
- c. penelitian ini menagrah kepada pesan budaya yang bernilai, bermanfaat, serta mendidik bagi pembaca. Hadirnya penelitian ini memberikan dedikasi kepada pembaca agar menyadari bahwa setiap kebudayaan memiliki fungsi yang bernilai, bermanfaat, serta mendidik manusia agar lebih mencintai budaya sendiri. maka dari itu,disarankan kepada masyarakat ketika membaca penelitian ini dapat mengambil nilai-nilai kebaikan dan implementasikan di dalam kehidupan sehari-hari.
- d. Adanya penelitian ini disarankan bukan hanya bertujuan untuk menjadi sebuah tulisan ilmiah, melainkan dapat memberikan kontribusi besar dalam pembelajaran di lembaga pendidikan. Baik itu di SMP, SMA maupun ditataran Universitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Azma. 2015. Karakter Tokoh Dalam Novel Kau, Aku Dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye. *Jurnal Humanika*. No. 15, Vol. 3, Desember/ISSN 1979-8296.
- Anggorowati, Puput. 2015. Pelaksanaan Gotong Royong Di Era Global (Studi Kasus Di Desa Balun Kecamatan Turi Kabupaten Lamongan). *Kajian Moral dan Kewarganegaraan*. Volume 01 Nomor 03
- Alwi Hasan, Sugono Dendy. 2002. *Telaah Bahasa dan Sastra*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- Arifin, Hafidz Putra. 2018. Politik Hukum perlindungan cagar budaya di Indonesia. *Dialogia Luridica. Jurnal Hukum Bisnis dan Investasi*. Volume 10 Nomor 1.
- Asriani, Lia. 2016. Masalah-Masalah Sosial Dalam Novel Dari Subuh Hingga Malam: Perjalanan Seorang Putra Minang Mencari Jalan Kebenaran Karya Abdul Wadud Karim Amrullah. *Jurnal Bastra*. Vol 1, No Maret 2016. Universitas Halu Oleo.
- Barker, Chris. 2016. *Cultural Studies Theory And Practice*. SAGE Publications
- Didipu, Herman. 2014. *Apresiasi Sastra dan Orientasi Pembelajarannya Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta. Cv Budi Utama.
- Didipu, Herman. 2017. "Gotong Royong dari Prespektif Budaya suku Dayak dan suku Asmat: Refleksi Multikultural dalam Novel Etnografis Indonesia." *Prosiding Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Berbasis Multikultural*.
- Didipu, Herman. 2018. *Dasar-Dasar Apresiasi, Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo. Cv. Athra samudra.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Caps (Center for Academic Publishing Services).
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta. Caps (Center for Academic Publishing Services).
- Eleanora, Faransiska Novita. 2012. Tindak Pidana Ilegal Login Menurut Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2009 Tentang Perlindungan Dan Pengelolaan Lingkungan Hidup. Adil :*Jurnal Hukum*. Vol. 3 No. 2.
- Februana, Ngarto. 2000. *Menolak Panggilan Pulang*. Yogyakarta. Cv Adipura

- Hasanuddin. 2018. Kerukunan Masyarakat Multikultur Di Desa Banuroja, Gorontalo. *Jurnal "Al-Qalam"*. Volume 24 Nomor 1.
- Hasniyati. 2018. Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye. *Jurnal Master Bahasa* Vol. 6 No. 3.
- Hidayat, Yusuf. 2013. Sistem Perladangan Berpindah Sebagai Local Genius Pada Masyarakat Bukit Di Pegunungan Meratus, Kalimantan Selatan. *Jurnal Vidya Karya*. Volume 28, Nomor 1,
- Julaikha, Siti dan Syamsul Bahri. 2014. Nilai-Nilai Gotong-Royong Dalam Masyarakat Petani Padi Sawah Di Desa Sungai Siput Kecamatan Siak Kecil Kabupaten Bengkalis. *Jom FISIP* Volume 1 No.2 Oktober 2014
- Keraf, Gorys, 2016. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta. PT Ikrar Mandiriabadi.
- Koentjaraningrat, 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Lail, Jamalul dan Romzatul Widad. 2015. Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Jurnal Inovasi dan Kewirausahaan*, Vol. 4, No. 2,
- Madina, La Ode. 2018. Analisis Penokohan Pada Novel "Tentang Kamu" Karya Tere Liye. *Jurnal Soscied* Vol. 1. No.1.ISSN : 2622 – 8866.
- Mardiah dan Aulia. 2017. Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air Melalui Pengembangan Ekopesantren. *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Tahunan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan Tahun 2017* Vol. 1 No. 1 ISSN: 2598-2796
- Mitasari, Zuni. 2018. Hubungan Antara Culture Shock Dengan Hasil Belajar Mahasiswa Tahun Pertama. *Jurnal Psikologi Pendidikan & Konseling: Jurnal Kajian Psikologi Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Volume 4 Nomor 2
- Moleong, Lexi J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Nuraeni, Ineu. 2017. Analisis Amanat Dan Penokohan Cerita Pendek Pada Buku "Anak Berhati Surga" Karya Mh. Putra Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Sastra Di SMA. CARAKA: *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia & Bahasa Daerah STKIP-Garut*. Vol 6. No.2.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Pt Gadjah

Mada University Press.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Moderen*. Jakarta. PT Gama Media

Prayogi dan Danial. 2016. Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture Di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Jurnal HUMANIKA* Vol. 23 No. 1 (2016) ISSN 1412-9418. UPI Riau.

Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.

Putra, Idewa Gede udayana dan I Made Rustka. 2015. Hubungan Antara Perilaku Menolong Dengan Konsep Diri Pada Remaja Akhir Yang Menjadi Anggota Tim Bantuan Medis Janar Duta Fakultas Kedokteran Universitas Udayana. *Jurnal Psikologi Udayana*. Vol. 2, No. 2

Putri, Nina Anggita. 2017. Kepercayaan (Trust) Masyarakat Suku Dayak Benuaq Pada Pengobatan Tradisional Belian (Studi Kasus Di Desa Resak, Kutai Barat). *Jurnal Psikoborneo*, Volume 5 Nomor 3

Ririmase, Marlon NR. Pemujaan Leluhur Di Kepulauan Maluku Tenggara: Jejak Budaya Materi Dan Perannya Bagi Studi Arkeologi Kawasan. *Patanjala*. Vol. 4, No. 3.

Rafiek. 2012. *Teori sastra Kajian Teori dan Praktik*. Bandung. PT Refika Aditama

Raisa, Alman, solehun. 2019. Akulturasi Masyarakat Lokal dan Pendetang di Papua Barat. *Jurnal Antropologi : Isu-Isu sosial Budaya*. Vol.21 no.01

Ramadhani, Dina. 2018. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta. Penerbit Dhepublish (Grup Penerbitan Cv Budi Utama)

Ramadiana, dkk. 2018. Etnozoologi Untuk Ritual Adat Dan Mistis Masyarakat Dayak Ella Di Desa Sungai Labuk Kecamatan Ella Hilir Kabupaten Melawi. *Jurnal Hutan Lestari*. Vol. 6 (3) : 630 – 63

Rapport, Nigel and Joanna Overing. 2000. *Social and Cultural Anthropology*. Publishing From Routledge Key Guides.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta. PT Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2017. *Stilistika*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

- Ritonga, Akmal Syafii. 2017. Asimilasi Budaya Melayu Terhadap Budaya Pendatang Di Kecamatan Senapelan Kota Pekanbaru. *JOM FISIP*. Vol. 4 No. 2
- Riyanto, Nokman. 2018. *7 Karya 1 Buku*. Cetakan Pertama. Jawa Tengah: Penerbit CV Pelita Gemilang Sejahterah (PGS)
- Rokmansyah, Alfian. 2013. *Studi Dan Pengkajian Sastra:Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Romli, H. Khomsahrial. 2015. Akulturasi Dan Asimilasi Dalam Konteks Interaksi Antar Etnik. *Jurnal Ijtimaiyya*, Vol. 8, No. 1
- Sakila. 2018. Kajian Latar Fisik Dan Latar Sosial Yang Tercermin Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini. *Jurnal Totobuang*, Vol. 6, No. 1.
- Saputra, Ardi Wina. 2018. Analisis Struktural Untuk Menemukan Nilai Moral Dalam Sastra Anak. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, Volume 12, Nomor 1.
- Setiawan, Muh Auliya, Rima Vien, Hassan Suryono. Penerapan Model Analisis Dilema Moral Terhadap Sikap Peduli Sosial Siswa Pada Kompetensi Dasar Menampilkan Sikap Positif Berpancasila Dalam Kehidupan Bermasyarakat. *Jurnal Penelitian Pendidikan*. Vol. 20 No. 1.
- Sibarani, Robert. 2012. *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL)
- Sudikan, Setya Yuwana. 2016. *Ekologi Sasta*. Lamongan. Cv Pustaka Ilalang Group
- Suhardi. 2014. *Pengantar Ilmu Sastra*. Lamongan. Cv Pustaka Ilallang Group
- Suliyati, Titiek. 2019. Rumah Bugis sebagai Bentuk Pemertahanan Budaya Masyarakat Bugis di Desa Kemojan Karimunjawa. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* Vol. 2 No. 2
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Syahbandir, Mahdi. 2010. Kedudukan Hukum Adat Dalam Sistem Hukum (The Structure Of Customary Law In Indonesia's Legal System). *Jurnal KANUN* No. 50 Edisi April 2010

- Teng, Mohamad Bahar Akase. 2017. Filsafat Kebudayaan Dan Sastra (Dalam Perspektif Sejarah). *Jurnal Ilmu Budaya*. Volume 5, Nomor 1, ISSN 2354-7294.
- Triana, Dinny Devi. 2014. Model Penilaian Kinestetik dalam Menilai Tari I-pop (*Modern Dance*). *Panggung*. Vol. 24 No. 1
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori fiksi*. Gorontalo: Bmt. Nurul Jannah
- Wahid, Sugira. 2010. *Kapita Selekta Kritik Kastr*. Makasar. Cv. Berkah Utami.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta. Penerbit Garudhawarca.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori sastra dan Penerapannya*. Bandung. PT Karya Putra Darwati.
- Yulia. 2016. *Buku ajar Hukum Adat*. Aceh. Penerbit Unimal Press.