

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan pemaparan hasil penelitian yang telah dikemukakan di atas, maka dapat disimpulkan tiga hal penting yang menjadi pokok kajian penelitian yaitu hasrat tokoh utama pada aspek real, aspek imajiner, dan aspek simbolik, dalam novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra menggunakan kajian psikoanalisis Jacques Lacan.

- a. Pada aspek real hasrat tokoh utama dipresentasikan melalui bukti terpenuhinya keinginan atau belum ada kekurangan. Uraian tersebut dapat ditemukan pada adanya kedua orang tua, adanya suami yang baik, memiliki harta benda dan pekerjaan yang baik. Hal inilah yang menjadi kekuatan tokoh utama ada aspek real, yaitu ketika memiliki semuanya Hanum merasa hidupnya telah utuh.
- b. Pada aspek imajiner hasrat tokoh utama tergambar ketika Hanum telah berumah tangga selama dua tahun tetapi belum memperoleh keturunan dan merasa keluarga kecilnya tidak utuh. Rasa kekurangan ini membuat Hanum berhasrat (berimajiner) untuk memiliki anak melalui program kehamilan. Setelah dua tahun menikah hanum belum memiliki anak, membuatnya merasa berkekurangan dan memiliki keluarga kecil yang tidak utuh. Disebabkan tidak adanya kehadiran anak disamping mereka. Kekurangan ini membuat hanum berhasrat memiliki keturunan.

- c. Aspek simbolik dalam novel *I Am Sarahza* dipresentasikan oleh Hanum dengan memenuhi keinginannya untuk mengatasi (tidak memiliki keturunan) melalui inseminasi, program bayi tabung, terapi kehamilan, dan operasi-operasi lainnya, dan sebagai pemenuhan aspek simbolik. Hal tersebut membuahkan hasil yang menyebabkan Hanum hamil dan melahirkan Sarahza sebagai putri pertama Hanum dan Rangga.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tersebut di atas, maka dapat dikemukakan saran-saran sebagai berikut.

- a. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya melakukan aspek penelitian dengan lebih sempurna, karena novel *I Am Sarahza* merupakan novel terbitan tahun 2018 yang objeknya belum ada yang meneliti. Masih banyak sudut pandang masalah yang bisa dilihat pada novel ini selain masalah hasrat, terdapat juga masalah keagamaan di dalamnya.
- b. Bagi pendidik, hendaknya dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran untuk kehidupan sehari-hari karena terdapat nilai-nilai kebaikan di dalamnya. Pada tahap bangku pendidikan di sekolah juga terdapat sastra Indonesia sehingga penelitian ini juga bermanfaat dalam mengajarkan apa arti dari keinginan hidup dan juga permasalahan psikologi.
- c. Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan tingkat apresiasi terhadap karya sastra dengan berbagai ragam teori pendekatan yang dapat menjadi pembantu

dalam memecahkan masalah dalam karya sastra. Penelitian sering bermanfaat bagi pembaca karena adanya nilai-nilai moral yang terkandung di dalamnya. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi penelitian selanjutnya, baik pengkajian lanjutan teori psikoanalisis Jacques Lacan atau dalam hal meneliti novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais menggunakan teori lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Awla, Akbar Ilma. 2018. Hasrat dan Keinginan Tokoh dalam Cerpen “*Bersiap Kecewa Besedih Tanpa Kata-kata*” Karya Putu Wijaya. *Jurnal EUFONI*. (Vol. 2, No 1. 2018: 3).
- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Umm Press.
- Ahmad, Bahtiar. 2011. Religiusitas Masyarakat Jawa dalam Karya Sastra Indonesia Modern. *Jurnal Deiksis*, Vol. 03 No. 04 Oktober-Desember 2011: 344.
- Baruadi, Moh. Karmin. 2014. *Penelitian Sastra, Pengantar & Dasar Teori Kajian*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- B Sang Kinanti. 2014. Peran Nakata dalam Novel *Umibe No Kafuka* Karya Murakami Haruk. *Jurnal Japanology*, Vol. 2, No. 1, September 2013 Februari 2014 : 45-55.
- Bracher, Mark. 2017. *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis/ Mark Bracher*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dedi, Sahara. 2019. Hasrat Eka Kurniawan dalam Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* (Kajian Psikoanalisis Lacan). *Jurnal Salaka*, Vol. 1, No. 2, Tahun 2019: 2-3.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Deepublish.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).

- Eni, Marlina. 2017. Psikologi Sastra dalam Novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 7, No. 2, 2017: 41-42.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fernando, Vichor, dkk. 2018. Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel *Mellow Yellow Drama* Karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 2, No. 1, Januari 2018: 72.
- Fina, Hiasa. 2016. Kerinduan Pada Yang Real dalam Novel *Akar Karya Dee*. *Jurnal Poetika*. Vol. IV, No. 2, Desember 2016: 72.
- Hartono, Agustinus. 2007. *Skizoanalisis*. Bandung: Jalasutra.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nur, Hikma. 2015. Aspek Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara. *Jurnal Humanika*. Vol. 3, No. 15, Desember 2015: 3.
- Pradopo, Djoko Rachmat. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rais Salsabiela Hanum, Rangga Almahendra. 2018. *I Am Sarahza*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Rakhmat, Jalaludin. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Ricky, Aptifive Manik. 2016. Hasrat Nano Riantiarno dalam Cermin Cinta: Kajian Psikoanalisis Lacanian. *Jurnal Humaniora*. Vol. IV, No. 2, Desember 2016: 267.
- Rini, Agustina. 2015. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam *Novel Catatan Malam Terakhir* Karya Firdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, Vol. 4, No. 2, Desember 2015: 255.
- Risnawita S Riri, Ghufron M. Nur. 2017. *Teori-Teori Psikologi*: Ar-Ruzz Media. Yogyakarta.
- Ryan, Michael. 2007. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalansutera.
- Septiana Ningsih, Mulyanto Widodo, Kahfie Nazaruddin. 2015. Penokohan Pada Novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika*. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, Vol. 2, No. 4, Maret 2015: 2.
- Sirojul, Munir. 2017. Nilai Religius dalam Novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* Karya Hanum Salsabiela Rais dan RanggaAlmahendra. *Jurnal Literasi*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017: 74.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: CAPS.
- Siti, Fadryana Fitroh. 2011. Hubungan antara Kematangan Emosi dan Hardiness dengan Penyesuaian Diri Menantu Perempuan yang Tinggal di Rumah Ibu Mertua. *Jurnal Psikologi Islam*, Vol. 8, No. 1, Tahun 2011: 84.

Tri, BudiSantosa. 2018. Hasratdan Ambiguitas Bahasa Pada Cerita Pendek “*Rindu Orang Tua*”: Sebuah Pendekatan Psikoanalisis Lacan. *Jurnal Komposisi*, Vol. 3, No. 2, 2018: 62.

Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT “Nurul Jannah”.

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT “Nurul Jannah”

Wade Carolw, Carol Tavis. 2007 . *Psikologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Wellek, Rene dan Austin Waren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Yessy Hermawati, Siska Sintia Devi. 2019. Hasrat Kebebasan Tokoh ‘Aku’ dalam Novel *Gentayangan Karya Intan Paramaditha*. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*. Vol. 3, No. 1, Februari 2019: 67.