

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Simpulan

Sesuai telaah analisis wacana kritis Michel Foucault yang dilakukan terhadap novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa kekuasaan selalu berhubungan dengan banyak relasi kuasa yang bekerja dalam suatu tempat atau waktu. Kekuasaan itu tersebar di segala sudut kehidupan warga Dukuh Paruk, baik dalam kehidupan sosial maupun kebudayaan yang mereka yakini. Kekuasaan adalah salah satu kunci hubungan dengan masyarakat. Hubungan tersebut yang membangun dan membentuk pola tingkahlaku warga Dukuh Paruk.

Kekuasaan selalu membutuhkan strategi untuk mengoperasikan kuasanya. Wacana sebagai salah satu cara beroperasinya kekuasaan. Melalui wacana warga Dukuh Paruk memiliki kerangka pikir atau pandangan dunia peronggengan yang telah dibentuk dan ditentukan oleh penguasa. Wacana memengaruhi bagaimana gagasan-gagasan dipraktikkan dan digunakan untuk mengatur perilaku. Akhirnya aspek yang secara jeli perlu diperhatikan ialah bahwa wacana bisa menentukan perspektif karena mengatur cara membahas sesuatu, mendefinisikan cara bicara, cara menulis dan bertindak.

Relasi kekuasaan memberikan efek pola tingkahlaku yang memengaruhi pikiran dan tubuh warga Dukuh Paruk melalui budaya ronggeng yang mereka yakini dan pertahankan. Relasi kekuasaan yang ditemukan dalam novel *Ronggeng*

Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari beroperasi melalui manipulasi ideologi dan penanaman argumen rasional yang dapat memberikan dua efek, yaitu positif dan negatif. Melalui kajian analisis wacana kritis yang digunakan dalam mengkaji beroperasinya kekuasaan dalam novel tersebut, dapat diketahui bahwa warga Dukuh Paruk dikuasai secara sadar melalui kepercayaan terhadap roh leluhur dengan adanya argumen rasional yang mendukung pandangan tersebut. Sehingga, kekuasaan tidak berjalan secara represif, melainkan dilakukan melalui normalisasi dan regulasi sesuai dengan teori relasi kekuasaan Foucault.

Selanjutnya, kekuasaan ditinjau dari aspek *governmentality* menunjukkan bagaimana tubuh diatur dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Relasi kekuasaan yang ditemukan adalah penundukan atas tubuh yang terbagi atas dua bagian, yaitu tubuh sosial dan tubuh individu. Tubuh individu diatur sesuai dengan regulasi yang disepakati oleh warga Dukuh Paruk untuk menghasilkan tubuh yang patuh dan tunduk sehingga menjadi lebih produktif. Tubuh sosial mengikuti regulasi pemilik kuasa, yaitu negara.

Berdasarkan uraian di atas dapat diketahui bahwa relasi kekuasaan beroperasi dalam kehidupan warga Dukuh Paruk melalui manipulasi ideologi dan penanaman argumen rasional. Selanjutnya, kekuasaan ditinjau dari aspek *governmentality* menunjukkan bahwa tubuh individu dan tubuh sosial para tokoh selalu diatur sesuai dengan regulasi yang disepakati sesuai rezim yang berlaku pada zaman itu. Warga Dukuh Paruk sangat terikat dengan budaya peronggengan, sehingga segala sesuatu yang mereka yakini bersangkutan dengan budaya ronggeng yang diamanatkan roh leluhur Ki Secamenggala. Sehingga, keyakinan

tersebut yang menguasai pikiran dan memberikan pengaruh terhadap tingkah laku warga Dukuh Paruk.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah dikemukakan tersebut, serta mengacu pada hasil penelitian, maka dikemukakan saran-saran sebagai berikut.

- a. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya melakukan penelitian dengan meninjau aspek penelitian dengan lebih sempurna, baik dari segi relasi kekuasaan ataupun yang berhubungan dengan masalah lain yang terdapat di dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari.
- b. Bagi pendidik, hendaknya dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran yang berhubungan dengan relasi kekuasaan Foucault. Sehingga khazanah pengetahuan peserta didik tentang kekuasaan tidak sebatas pada kekuasaan yang represif, namun juga merambah pada kekuasaan secara normalisasi dan regulasi untuk menjadikan tubuh produktif.
- c. Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan tingkat apresiasi terhadap karya sastra dan beragam teori pendekatannya, karena penelitian sastra sering kali bermanfaat bagi pembaca terutama pada nilai-nilai ekstrinsik yang mengandung pesan di dalamnya. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi penelitian selanjutnya, baik terhadap pengkajian lanjutan tentang teori relasi kekuasaan atau dalam hal meneliti novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari menggunakan paradigma teori lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, Ahmad. 2016. Kepercayaan Animisme-Dinamisme serta Adaptasi Kebudayaan Hindu-Budha dengan Kebudayaan Asli di Pulau Lombok-NTB. *Jurnal ummat.ac.id* Vol. 1 No. 1.
- Antomo, Cahyo Waskito Pur. 2013. *Relasi Kuasa dalam Novel Merajut Harkat Karya Putu Oka Sukanta*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Arlin. 2018. Representasi Kekuasaan dalam Buku Teks Bahasa Indonesia SMA Kelas XI Kurikulum 2013 (Analisis Wacana Kritis Fairclough). *Indonesian Journal of Fundamental Sciences* Vol. 4 No. 1.
- Bahtiar, Ahmad. 2011. Religiusitas Masyarakat Jawa dalam Karya Sastra Indonesia Modern. *Jurnal Deiksis* Vol. 03 No. 04.
- Benedicta, Gabriella Devi. 2011. Dinamika Otonomi Tubuh Perempuan: Antara Kuasa dan Negoisasi atas Tubuh. *Jurnal Sosiologi* Vol. 16 No. 2.
- Bulandari, Phopy Harjanti. 2018. Analisa Proses Komunikasi atas Normalisasi Konsep *Panopticon* dalam Organisasi Bhayangkari. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 7 No. 1.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Djakaya, Yadiansyah. 2015. *Relasi Kuasa Antar Tokoh dalam Novel Oeroeg karya Hella S. Hassee*. Skripsi. Gorontalo: Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.
- Eriyanto. 2011. *Analisis Wacana*. Yogyakarta: LKiS Printing Cemerlang.
- Foucault, Michel. 1978. *Discipline and Punish (the birth of the person)*. Amerika Serikat: Pantheon Books.
- Foucault, Michel. 2013. *FOUCAULT, BIOPOLITICS, AND GOVERNMENTALITY*.
- Foucault, Michel. 1997. *Seks dan Kekuasaan* (diterjemahkan). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Foucault, Michel. 2016. *Disiplin Tubuh Bengkel Individu Modern* (diterjemahkan). Yogyakarta. LKiS.

- Herniti, Ening. 2012. Kepercayaan Masyarakat Jawa terhadap Santet, Wangsit, dan Roh Menurut Perspektif Edwards Evans-Pritchard. *Jurnal Thaqafiyat* Vol. 13 No. 2.
- Hikma, Nur. 2015. Aspek Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Jurnal Humanika* Vol. 3 No. 15.
- Huda, M. Dimiyati. 2015. Peran Dukun terhadap Perkembangan Peradaban Budaya Masyarakat Jawa. *Jurnal Ikadbudi* Vol. 4.
- Ilmiah, Dini Nurul. 2017. “Panopticon” di Liponsos Keputih Surabaya (Studi tentang praktik dominasi dalam relasi kuasa antara penghuni dengan pihak liponsos keputih dan resistensi penghuni). *Jurnal Sosiologi Fisip Universitas Airlangga* Vol. 2 No.1.
- Iswidayati, Sri. 2007. Fungsi Mitos dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Pendukungnya. *Jurnal Harmonia* Vol. VIII No. 2.
- Jones, Pip. Dkk. 2010. Pengantar *Teori-Teori Sosial*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kamahi, Umar. 2017. Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan Bagi Sosiologi Politik. *Jurnal Al-Khitabah* Vol. III No. 1.
- Karim, Abdul. 2017. Pariwisata dan Kekuasaan: Sebuah Telaah Foucauldian. *Jurnal Kajian Ruang Sosial-Budaya* Vol. 1 No.1.
- Kebung, Konrad. 2017. Membaca ‘Kuasa’ Michel Foucault dalam Konteks ‘Kekuasaan’ di Indonesia. *Jurnal Melintas* Vol. 33 No. 1.
- Khobir, Abdul. 2009. Pendidikan Agama Islam di era Globalisasi. *Jurnal Tarbiyah* Vol. 7 No. 1.
- Khozin, Abdullah. 2012. Konsep Kekuasaan Michel Foucault. *Teosofi: Jurnal Tasawuf Dan Pemikiran Islam* Vol. 02 No. 1 Fakultas Ushuluddin, IAIN Sunan Ampel Surabaya.
- Kurnianto, Ery Agus. 2017. Pandangan Empat Tokoh Perempuan Terhadap Virginitas dalam Novel *Garis Perempuan* Karya Sanie B. Kuncoro: Perspektif Feminis Radikal. *Jurnal Kandai* Vol. 13 No.2.
- Marhumah. 2011. Konstruksi Gender Hegemoni Kekuasaan, dan Lembaga Pendidikan *Jurnal Karsa* Vol. 19 No. 2.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Mudhoffir, Abdil Mughis. 2013. Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi Sosiologi Politik. *Jurnal Sosiologi Masyarakat* Vol. 18 No. 1 Jurusan Sosiologi, Universitas Negeri Jakarta.
- Mustofa, Misbah. 2017. Analisis Disiplin dan Kuasa Tubuh Michel Foucault dalam Kehidupan Santri Pondok Kebon Jambu Al-Islamy Pesantren Babakan Ciwaringin Cirebon. *Jurnal Yaqzhan* Vol. 3 No. 1.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurdin. 2017. Analisis Miskomunikasi dalam Bahasa Lisan dan Bahasa Tulis Berdasarkan Konteks Wacana. *Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan* Vol. 1 No. 2.
- Nurgiyantoro, 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjh Mada University Press.
- Priyanto, Joko. 2017. Wacana, Kuasa, dan Agama dalam Kontestasi Pilgub Jakarta Tinjauan Relasi Kuasa dan Pengetahuan Foucault. *Jurnal Thaqafiyat* Vol. 18 No. 2.
- Pranowo, Yogie. 2017. Genealogi Moral Menurut Foucault dan Nietzsche: Beberapa Catatan. *Jurnal Melintas* Vol. 33 No.1.
- Pratama, Rydho Bagus dan Abraham, Nurcahyo. 2019. Kajian Sosioreligi Nilai-Nilai Upacara *Aruh Baharin* dalam Masyarakat Dayak Meratus Halong Kabupaten Balangan sebagai Sumber Pembelajaran Nilai Berbasis Multikultural. *Jurnal Agastya* Vol. 9 No. 1.
- Putri, Nina Anggita. 2017. Kepercayaan (*Trust*) Masyarakat Suku Dayak Benuaq Pada Pengobatan Tradisional Belian (Studi Kasus di Desa Resak, Kutai Barat). *Jurnal Psikoborneo* Vol. 5 No. 3.
- Raharyoso, Dwi. 2014. Paradoks Ruang Tubuh Dalam Puisi “Sakramen” Karya Joko Pinurbo: Kajian “Pascakolonial Tubuh Sara Upstone”. *Jurnal Poetika* Vol. II No. 1.
- Rizki, Aghisni Kasrota. 2015. Dasar Pertimbangan Hakim Pengadilan Militer dalam Menjatuhkan Putusan-Putusan Terhadap TNI (Tentara Nasional Indonesia) sebagai Pelaku Tindakan Asusila (Studi atas Putusan No. 28-K/ PM.II.10/ AD/ IV/ 2013 di Mahkamah Militer II-10 Semarang). *Unnes Law Journal* Vol. 4 No. 1.
- Saddhono, Kundharu. 2011. Wacana Khotbah Jumat di Surakarta: Suatu Kajian Linguistik Kultural. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan* Vol. 17 No. 4.
- Saprillah. 2019. Agama dan Tubuh. *Jurnal Mimikri* Vol. 5 No. 1.

- Sarjono. 2017. Diksi Seksualitas dalam Novel Trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Bastra* Vol. 4 No.1.
- Sifat, Wa Ode. 2014. Perubahan, Kebudayaan, dan Agama: Perspektif Antropologi Kekuasaan. Universitas Halu Oleo. *Jurnal Kajian Budaya* Vol. 10.No. 20.
- Situmorang, Victorio H. 2019. Lembaga Pemasyarakatan sebagai Bagian dari Penegakan hukum. *Jurnal Balitbangham* Vol. 13 No. 1.
- Sudjana. 1992. *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sugiono. 2016. *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta. CV.
- Sujana, Anis. 2012. Pergeseran Fungsi dan Bentuk Ronggeng di Jawa Barat. *Jurnal Seni & Budaya Panggung* Vol. 22 No.1.
- Sukowati, Ida. 2017. *Regulasi Politik dalam Tiga Novel Hindia Belanda: Analisis Wacana Kritis Michel Foucault*. Yogyakarta: Buginese Art.
- Suparno, Basuki Agus dan Arif Wibawa. 2014. Hegemoni Kapitalisme dalam Transisi Demokrasi di Indonesia Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 13 No. 3.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori-Teori Sastra*. Yogyakarta: c a p s.
- Syahputra, Iswandi. 2010. *Post Media Literacy: Menyaksikan Kuasa Media Bersama Michel Foucault*. *Jurnal Aspikom* Vol 1 No.1.
- Tohari Ahmad. 2011. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wanti, Kristiani. 2014. Representasi Kebudayaan Masyarakat Suku *Lio* dalam Novel *Ata Mai*. *Jurnal Nosi* Vol. 2 No. 7.
- Wardani dan Soebijantoro. 2017. Upacara Adat Mantu Kucing di Desa Purworejo Kabupaten Pacitan (Makna Simbolis dan Potensinya sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah). *Jurnal Agastya* Vol. 7 No. 1.
- Wasesa, Aria Swadesta. 2013. *Relasi Kuasa dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wijaya, I Nyoman, 2012. Relasi-Relasi Kekuasaan dibalik Pengelolaan Industri Pariwisata Bali. *Jurnal Humaniora* Vol. 24 No. 2 Fakultas Sastra, Universitas Udayana Bali.

Yanti, Citra Salda. 2015. Religiositas Islam dalam Novel *Ratu Yang Bersujud* Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika* No. 15 Vol. 3.

Zaprul Khan. 2016. *Filsafat Ilmu Sebuah Analisis Kontemporer*. Jakarta: RajaGrafindo Persada