

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian dan hasil analisis di atas mengenai gaya bahasa sindiran dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini, dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini telah ditemukan beragam gaya bahasa khususnya gaya bahasa sindiran. Gaya bahasa sindiran dalam novel tersebut terdiri dari gaya bahasa ironi, sinisme, dan sarkasme yang dikaji dengan menggunakan stilistika.

- a. Gaya bahasa ironi dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini terdapat enam gaya bahasa yang terdiri atas ironi kekesalan, ironi mengingatkan, dan ironi penolakan. Ketiga ironi tersebut mengandung sindiran halus sehingga tidak akan menyakiti perasaan orang yang disindir secara langsung, meski tujuan utamanya adalah untuk menyindir.
- b. Gaya bahasa sinisme dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini terdapat empat puluh delapan gaya bahasa yang terdiri atas sinisme kekesalan, sinisme mengingatkan dan sinisme kesangsiang. Ketiga sinisme tersebut juga mengandung sindiran. Namun, rangkaian kata-katanya yang berbeda dengan ironi, karena sinisme merupakan gaya bahasa sindiran yang agak kasar sehingga secara langsung akan menyakiti perasaan orang yang disindir.
- c. Gaya bahasa sarkasme dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini terdapat empat puluh enam gaya bahasa yang masing masing mengandung ungkapan sarkasme kekesalan dan sarkasme mengingatkan. Kedua sarkasme tersebut

mempunyai kesamaan yaitu mengandung sindiran yang kasar. Namun, sindiran yang terkandung pada gaya bahasa sarkasme tersebut mengandung ungkapan yang sangat kasar sehingga secara langsung akan menyakiti perasaan orang yang disindir.

Ketiga gaya bahasa sindiran tersebut teridentifikasi pada penggunaan bahasa para tokoh dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini yang banyak memanfaatkan gaya bahasa berupa pemajasan sebagai cara dalam mengungkapkan perasaan seseorang sehingga memberikan kesan terhadap pembaca mengenai karakter tokoh yang ada di dalam novel tersebut. Ketiga gaya bahasa sindiran yang paling dominan dalam novel tersebut yaitu gaya bahasa sinisme.

Oka Rusmini dalam novelnya yang berjudul *Tempurung* memanfaatkan gaya bahasa berupa pemajasan meliputi ironi, sinisme, dan sarkasme untuk memberikan kesan terhadap pembaca, serta memberikan ungkapan emosi para tokoh yang sedang mengalami berbagai persoalan yang dikisahkan dalam novel sehingga dijadikan sarana oleh penulis agar tercipta kisah yang menarik, untuk menghidupkan cerita dan memperindah kisah dalam karya sastra.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka saran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Penelitian ini hanya memfokuskan pada gaya bahasa sindiran yaitu gaya bahasa berupa pemajasan yang terdiri dari ironi, sinisme, dan sarkasme. Untuk memperdalam penelitian gaya bahasa dalam suatu karya sastra, disarankan kepada peneliti selanjutnya agar dapat meneliti gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, dan gaya bahasa pertentangan secara mendalam yang digunakan oleh penutur atau pengarang dalam suatu karya sastra.
- b. Untuk memperkaya pengetahuan mengenai gaya bahasa dalam suatu karya sastra khususnya berupa pemajasan, para peneliti harus lebih kritis dalam memahami gaya bahasa yang digunakan oleh penutur atau pengarang dalam karya sastra agar maksud yang disampaikan oleh penutur atau pengarang dapat dipahami.
- c. Pada penelitian ini dapat dijadikan tunjangan pelaksanaan pembelajaran pada mahasiswa untuk memperdalam pengetahuan mengenai gaya bahasa dalam suatu karya sastra khususnya novel, karena gaya bahasa yang dijadikan alat untuk mengungkapkan gagasan oleh para penulis mempunyai makna atau maksud yang harus ditafsirkan oleh pembaca agar dapat dipahami maksud dari apa yang disampaikan oleh penutur atau pengarang itu sendiri.

Daftar Pustaka

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Al-Ma'ruf, Ali-Imron. 2011. Majas Dan Gaya Kalimat Puisi "Tuhan, Kita Begitu Dekat" Karya Abdulhadi W.M. Dan Dimensi Sufistiknya. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra* Vol. 23. No.1.
- Aridi, M. Rachmatia, 2014. *Gaya Bahasa Dalam Syair Wunungo (Suatu Tinjauan Stilistika Sastra)*. Skripsi. FSB Universitas Negeri Gorontalo.
- Badudu, J.S. 1983. *Gaya Bahasa*. Bandung: Pustaka Prima.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. 2018. *Dasar-dasar Apresiasi Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo: CV Athra Samudra.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service
- Ekawati, Setia Maya Dian, Sumarwati, Atikah Anindyarini. 2012. Gaya Bahasa dalam Novel Terjemahan Sang Pengejar Layang-Layang (The Kite Runner) Karya Khaled Hosseini. *BASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajaran* Vol. 1. No. 1.
- Fathoni, Hanif. 2012. Gaya Bahasa dalam Syair "Al-I'tiraf" Karya Abu Nawas: Sebuah Analisis Stilistik. *Jurnal At-Ta'dib* Vol. 7. No. 2.
- Gasong, Dina. 2019. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Klaudiacindi. 2019. *Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Mangir Karya Pramoedya Ananta Toer*. Skripsi. FSB Universitas Negeri Gorontalo.

- Khusnin, Mukhamad. 2012. Gaya Bahasa Novel *Ayat-ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implementasi Terhadap Pengajaran Sastra di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 1. No. 1.
- Keraf, Goris. 2016. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Laila, Aruna. 2016. Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika). *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 2. No.1.
- Mukhamad, Khusnin. 2012. Gaya Bahasa Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implementasinya Terhadap Pengajaran Sastra Di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 1. No.1.
- Moleong, Lexi J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya. Moleong, Lexi J. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Masruchin, Nuha Ulin. *Buku Pintar Majas, Pantun, dan Puisi*. Yogyakarta: Huta Publisher.
- Mashuri. 2011. Bahasa Pemberontakan Terhadap Tradisi Bali dalam Novel Tempurung: Kajian Stilistika. *Jurnal Atavisme* Vol. 14. No.2. Hal. 228-241.
- Mukhlis, Abdul, dkk. 2018. Aspek Stilistika dalam Antologi Puisi Melipat Jarak Karya Sapardi Djoko Damono dan Pemanfaatannya sebagai Materi Pengayaan Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 3. No. 1. Hal. 10-17.
- Mokodongan, Antoni. 2016. *Gaya Bahasa Sindiran Pada Acara Sentilan Sentilun di Metro TV Tahun 2015*. Skripsi. FSB Universitas Negeri Gorontalo.

- Meyra, Ayu Kiki, Rahmat, Wahyudi, Putri, Riska Febrina. 2018. Allusion in Novel "24 Jam Bersama Gaspar Sebuah Cerita Detektif" by Sabda Armando Semantic Approach. *Journal Of Teaching and Learning*. Vol. 3. No. 2.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuroh, Zulikhatin Ermawati. 2011. Analisis Stilistika dalam Cerpen. *Jurnal Pedagogia* Vol. 1. No. 1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo. Hal. 21-34
- Nilamsari, Natalina. 2014. Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Wacana* Vol. 13. No. 2
- Purwati, Rodiani, dkk. 2018. Menganalisis Gaya Bahasa Metafora dalam Novel "Laskas Pelangi" Karya Adrea Hirata. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 1. No. 3.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2017. *Stilistika kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusmini, Oka. 2017. *Tempurung*. Jakarta: Gramedia.
- Rani. 2018. Penggunaan Majas Sindiran dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX SMP Negeri 1 Balaesang Desa Tambu Kecamatan Balaesang Kabupaten Donggala. *Jurnal Bahasa dan Sastra* Vol. 3. No. 4 Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Tadulako Palu.
- Suban, Peka, Murtari. 2018. *Analisis Jenis-jenis Gaya Bahasa dalam Novel Hujan Karya Darwis Tere Liye*. Skripsi. FKIP Universitas Sanata Dharma.
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.

- Susilowati, Emy. 2016. Gaya Bahasa dalam Novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia. *Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra) E-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UHO*. Vol. 1. No. 2.
- Triningsih, Erna Diah. 2009. *Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Triani, Neni Susan, Eti Sunarsih, Mardian. Desy Rahmawati. 2019. Gaya Bahasa Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia (Kajian Stilistika). *JP-BSI Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 4. No. 2. Hal 70-84.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Catatan Ringkas Stilistika*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Waridah, Ernawati. 2008. *EYD dan Seputar Kebahasaan Indonesia*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Warisman. 2017. *Pengantar Pembelajaran Sastra sajian dan Kajian Hasil Riset*. Malang: Ub Press.
- Zaenal, Arifin. 2010. *Keutuhan Wacana*. Jakarta: Grasindo.