

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan pemaparan hasil dan pembahasan yang telah dilakukan, maka simpulan mengenai hubungan intertekstualitas yang terjadi pada novel SP karya Nur St. Iskandar dan cerpen DDP karya A.A Navis dapat dilihat dari beberapa aspek sebagai berikut:

- 1) Hubungan intertekstualitas yang pertama dapat ditinjau dari aspek ekspansi. Aspek ekspansi merupakan perluasan atau pengembangan suatu cerita. Aspek ekspansi yang pertama dapat dilihat pada penggambaran unsur adat dalam pergaulan yang digambarkan oleh kedua pengarang dan gaya bahasa yang digunakan. Seiring berjalannya waktu maka perluasan atau pengembangan terhadap cerita yang ada pada setiap karya sastra akan terus terjadi. Perluasan atau pengembangan tersebut terus terjadi baik pada unsur intrinsik maupun unsur ekstrinsik.
- 2) Hubungan intertekstualitas yang kedua dapat ditinjau dari aspek konversi. Konversi adalah pemutarbalikkan hipogram atau matriknya. Aspek konversi dapat dilihat dari beberapa poin. Diantara, penggambaran unsur tokoh yang dengan penceritaan yang berbeda oleh pengarang, dan juga penggambaran rumah tangga pasangan suami istri yang terdapat pada novel SP dan cerpen DDP. Setiap karya sastra baik yang lahir lebih dulu maupun yang lahir kemudian secara sepintas terlihat hampir mirip, tetapi jika diperhatikan lebih

mendalam terdapat beberapa pemutarbalikkan baik pada unsur intrinsik maupun unsur ekstrintik.

- 3) Hubungan intertekstualitas yang ketiga dapat ditinjau dari aspek modifikasi. Aspek modifikasi atau perubahan merupakan manipulasi pada kata, kalimat, tokoh dan plot cerita. Aspek modifikasi tersebut dapat dilihat melalui beberapa poin. Diantaranya, penggambaran perasaan menyesal, penggambaran surat sebagai alat untuk menyampaikan informasi, penggambaran larangan perkawinan, penggambaran akhir cerita atau *happy ending*, dan yang terakhir adalah penggambaran tokoh sepasang suami. Beberapa poin tersebut dapat ditemukan pada novel SP dan cerpen DDP, tetapi dengan penceritaan yg berbeda. Modifikasi sering kali terjadi pada karya yang menjadi hipogram dan karya yang menjadi transformasi. Modifikasi atau perubahan tersebut terjadi seiring dengan perubahan dan perkembangan zaman.
- 4) Hubungan intertekstualitas yang keempat dapat ditinjau pada aspek ekserp. Aspek ekserp adalah semacam intisari dari unsur atau episode dalam hipogram yang disadap oleh pengarang selanjutnya. Aspek ekserp tersebut dapat dilihat pada beberapa poin. Diantaranya, penggambaran perjalanan tokoh menggunakan kereta api pada novel SP dan cerpen DDP, penggambaran larangan perkawinan, penggambaran alur cerita dan yang terakhir adalah kedua pengarang sama-sama menggambarkan tokoh sepasang suami istri. Hal ini menjadi bukti bahwa terdapat intertekstualitas antara novel SP karya Nur St. Iskandar dan cerpen DDP karya A.A Navis. Walaupun lahir dari kondisi

sosial dan latar belakang pengarang yang berbeda, beberapa bentuk kesamaan bisa saja terjadi. Penyesuaian bisa terjadi baik pada unsur intrinsik maupun ekstrinsik.

## **5.2 Saran**

### **1) Bagi peneliti selanjutnya**

Penelitian ini berfokus pada hubungan atau keterkaitan intertekstual yang terjadi antara dua karya sastra yang berbeda genre. Keterkaitan tersebut dapat dilihat pada keempat aspek, yaitu aspek ekspansi, aspek konversi, aspek modifikasi, dan aspek ekserp. Oleh sebab itu peneliti selanjutnya hendaklah melakukan penelitian yang lebih mendalam terkait teori intertekstual dengan menggunakan objek-objek yang lain.

### **2) Bagi pendidik**

Penelitian ini hendaklah dijadikan referensi untuk menunjang pelaksanaan pengajaran sastra pada mahasiswa untuk menambah wawasan dan pengetahuan terkait hubungan intertekstual yang terjadi diantara dua karya sastra yang berbeda.

### **3) Bagi pembaca**

Penelitian ini hendaklah dapat mengembangkan dan meningkatkan tingkat apresiasi karya sastra dan beragam teori pendekatannya, karena melalui karya sastra dan penelitian-penelitiannya dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi referensi bahan bacaan untuk memperluas wawasan dan menambah pengetahuan terkait teori intertekstual.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfianti Dewi, Ahsani Taqwiem. *Intertekstual Dekonstruktif Novel Lambung Mangkurat Atas Hikayat Banjar dan T tutur Candi*. Alinea, Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. Volume 9, Nomor 1, April 2020. hlm 3.
- Asteka, Pipik. 2017. *Kajian Intertekstualitas dalam Novel Siti Nurbaya Karya Marah Rusli dan Laila Majnun Karya Syaikh Nizami*. BAHTERA INDONESIA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Volume 2, Nomor 2, September 2017. hlm 14.
- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Bugin, Burhan. 2001. *Metodologi Sosial, Format-Format Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga Universitas Press.
- Departemen Agama RI. 2013. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Bandung: Diponegoro.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Eagleton, Terry. 2005. *The English Novel An Introduction*. Malden: BLACKWELL PUBLISHING.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS3d (Center for Academic Publishing Service).
- Endaswara, Suwardi. 2014. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: bukuPOP.
- Faruk. 2016. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gelpi, Elsa Baiz de. 2017. *Meet the Short Story*. San Juan: La Editorial, Universidad de Puerto Rico.
- Hermanto, Agus. 2016. *Larangan Perkawinan dari Fikih, Hukum Islam, hingga Penerapannya dalam Legislasi Perkawinan Indonesia*. Yogyakarta: Lintang Rasi Aksara Books.
- Iskandar, Nur Sutan. 2006. *Salah Pilih*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jabrohim, 2014. 173. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Jamalauddin, dan Nanda Amalia. 2016. *Buku Ajar Hukum Perkawinan*. Lhokseumawe: Unimal Press.
- Jasmin, Suriah Pebriyana. 2017. *Analisis Yudiris Status Hukum Anak dari Perkawinan Sedarah dan Sesusuan*. Jurnal Hukum Keluarga Islam. Volume 3, Nomor 1. Januari-Juni 2017.hlm 22-23.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Klein, Michael. 2005. *Intertextuality in Western Art Music*. Amerika: Indiana University Press.
- Kusuma Krisna Aji, Herman J. Waluyo, Nugraheni Eko Wardani. 2018. Pengakuan Calabai: *Sebuah Analisis Intertekstual Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari dan Noval Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie*. Jurnal KATA. Volume 2, Nomor 1, Mei 2018. hlm 51.
- Kutharatna, Nyoman. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Lestari Muiri Legi, Anisa Arianingsih, Fenny Febrianty. 2017. *Hubunga Aspek Sosiologi Pengarang dengan Unsur Intrinsik dalam Novel Nijuushi No Hitomi*. JANARU SAJA. Volume 6, Nomor 2, November 2017. hlm 67.
- Mardani Ni Komang, I Wayan Rasna, Gde Artawan. 2020. *Analisis Intertekstual Pada Novel Rahva Yana Karya Sujiwo Tejo dan Novel Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumira Ajidarma*.Jurnal Sosial dan Humaniora. Volume 9, Nomor 1, 2020. hlm 16.
- Milawasri, 2017, *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen Mendiang Karya S.N Ratmana*. Jurnal Bindo Sastra. Volume 1, Nomor 2, 2017. hlm 88.
- Mitasari, 2020. *Intertekstual Novel Senja, Hujan dan Cerita yang Telah Usai Karya Boy Candra dan Novel Hujan Karya Tere Liye*. Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Volume 5, Nomor 1, 2020. hml 140.
- Moleong, Lexy. 2005 *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Muqtafi Mohamad, Sri Mariati, Asri Sundari. 2015. *Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli (Kajian Antropologi Sastra)*. PUBLIKA BUDAYA. Volume 1, Nomor 1, Desember 2015. hlm 2.

- Navis. 2010. *Robohnya Surau Kami*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nikmah, Roykhatun. 2018. *Larangan Perkawinan Satu Suku (Endogami) Di Kota Antabua-Nusa Tenggara Timur*. *Journal Equitable*. Volume 3, Nomor 1, 2018. hlm 66.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Perdana Dean, Mukh Doyin, Mulyono. 2017. *Intertekstualitas dalam Novel Tembang Cinta Bumi Sunda Karya Aan Merdeka Permana dengan Novel Gajah Mada Perang Bubat Karya Langit Kresna Hariadi*. *Jurnal Sastra Indonesia*. Volume 6, Nomor 1. hlm 8.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samsuddin. 2016. *Pengkajian Prosa Fiksi Berbasis Teori Intertekstual*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugara, Hendrik. 2019. *Kajian Intertekstual Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dengan Novel Ketika Tuhan Jatuh Cinta Karya Wahyu Sujani (Sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca Novel di SMA XI)*. *Jurnal "METABAHASA"*. Volume 1, Nomor 1, Januari 2019. hlm 56.
- Tingang Vincensius, Endang Erawan, Guthar Riyadi. 2018. *Dampak Pemekaran Kabupaten Mahakam Ulu Terhadap Pelestarian Budaya Dayak Bahau*. *eJournal Pemerintahan Integratif*. Volume 6, Nomor 3, 2018. hlm 519.
- Tressyalina. 2016. *Unsur Intrinsik Novel Ilalang Karya MD. Aminudin: Suatu Analisis Strukturalis*. *Jurnal Logat*. Volume 3, Nomor 3, November 2016. hlm 109.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah
- Wulandari Suci, Yant Muljianto, Sri Hastuti. 2014. *Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel Kasidah-kasidah Cinta Karya Muhammad Muhyidin (Kajian Intertekstual dan Nilai Pendidikan)*. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Volume 1, Nomor 3, April 2014.
- Zamroni, Mohammad. 2009. *Perkembangan Teknologi Komunikasi dan Dampaknya Terhadap Kehidupan*. *JURNAL DAKWAH*. Volume X, Nomor 2, Juli-Desember 2009. hlm 195.