

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan keseluruhan proses dan hasil penelitian dalam penjelasan pada bab VI, maka dapat disimpulkan kemampuan siswa dalam berkarya kaligrafi menggunakan media pasir di MTs. Alkhairaat Paguyaman termasuk dalam kategori Sangat Mampu (SM), Mampu (M), Cukup Mampu (CM), dan Kurang Mampu (KM). kategori Sangat Mampu (SM) sebanyak 8 orang atau 37%, sedangkan kategori Mampu (M) sebanyak 4 orang atau 18%, kategori Cukup Mampu (CM) sebanyak 4 siswa atau 18% dan kategori Kurang Mampu sebanyak 6 siswa atau 27%. Hasil penilaian ini berdasarkan tiga aspek yaitu kreativitas, estetika, dan teknik.

Nilai tertinggi ini sebenarnya bukan merupakan nilai ketuntasan yang ada di MTs. Alkhairaat paguyaman. Nilai ketuntasannya yaitu 75 yang masuk kategori sangat mampu, namun karena melihat kondisi siswa yang ada di kelas VIII-2 ini jadi peneliti menggunakan Penilaian Acuan Patokan (PAP) saat penelitian sehingga peneliti mengambil penilaian berdasarkan nilai tertinggi yang ada di kelas VIII-2.

Keseluruhan proses hingga hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan, bahwa siswa sudah bisa berkarya kaligrafi dengan media baru seperti media pasir.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan peneliti di atas, maka dapat disarankan sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada pihak sekolah, khususnya guru mata pelajaran kaligrafi agar terus mengembangkan media dan sumber belajar untuk menumbuhkan minat dan ketertarikan peserta didik.
2. Pada proses pemberian tugas guru lebih memfasilitasi siswa untuk mencoba media-media lain dalam berkarya kaligrafi agar kreativitas

siswa lebih berkembang, sehingga guru bisa mengukur kemampuan dari masing-masing siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Chaplin, J.P. 1997. *Kamus Lengkap Psikologi*. Penerjemah Kartini Kartono. Cet1.Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Gilang Maldini. 2014. *Makalah Seni Rupa*. Bandung
- Khoiri, Ilham. 1999. *Al-Quran dan Kaligrafi Arab*. Jakarta, PT Logos Wacana Ilmu
- Mc. Luhan. 2008. *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Langeveld. 1995. *Pengantar Pendidikan*. Bandung: Penerbit C.V. Sinar Baru Bandung
- Muhadjir, Noeng. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif Pendekatan Positivistik, Rasionalistik, Phenomenologik, Metaphisik Telaah Studi Teks dan Penelitian Agama*.
- Robbins. 2003. *Komunikasi Yang Efektif*. Jakarta: C.V. Tulus Jaya.
1982. *Komunikasi Yang Efektif Untuk Pemimpin, Pejabat, Dan Usahawan*. Jakarta: C.V. Tulus Jaya.
- Sadiman, A.S., Rahardjo, R., Haryono, A. dan Rahardjito. 1986. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan pemanfaatannya*. Jakarta PT Raja Grafindo Persada
- Seefeldt, Carol. 2008. *Pengetahuan Lingkungan*. Jakarta PT Raja Grafindo Persada
- Sirojudin, Didin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah
- Sudjana, N. dan Rivai, A. 1990. *Media Pengajaran*. Bandung: Penerbit C.V. Sinar Baru Bandung
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (mixed methods)*. Bandung : Alfabeta, cv
- Sugiyono. 2019. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Qamar Badu, Syamsu. 2013. *Panduan Karya Tulis Ilmiah*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.

Internet

<http://ian43.wordpress.com/2010/12/23/pengertian-kemampuan/>(15-6-2019, pukul 21:15)

<http://hilyatulqalam.wordpress.com/2009/01/11/pemgertian-kaligrafi/>(22-7-2019, pukul 22:56)

<https://www.liputan6.com/lifestyle/read/2052867/indahny-seni-kaligrafi-yang-dibuat-dari-pasir-pantai>(29-7-2019,pukul 19:00)

Daftar Responden

1. Ustad Zamal Kadjintuni Selaku Guru Mata Pelajaran Kaligrafi
2. Ibu Rahmiyati Abdillah, S.Pd,M.Pd selaku Kepala Sekolah
3. Ibu Roslina Djibu, S.Pd selaku Guru Mata Pelajaran Seni udaya
4. Ibu Nova Jusuf, selaku Tata Usaha
5. Siti Umairah Arsyad, Siswa Kelas VIII-2
6. Bahtiar Sanggili, Siswa Kelas VIII-2