

LEMBAR PENGESAHAN

**KEMISKINAN SEBAGAI KOMODIFIKASI
DALAM TAYANGAN TELEVISI
(Analisis Kritis Tayangan Program Orang Pinggiran di TRANS 7
Episode "Pelita Bagi Ibu dan Adikku")**

OLEH

YULIANA ATILIDA
NIM : 291 414 060

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Hari/Tanggal : Rabu, 02 Desember 2020
Waktu : 11.25-12.00 WITA

PENGUJI

1. **Zulaeha Laisa, S.Sos., M.Si**
NIP : 197312142003122001

2. **Tonny Iskandar, Mondong., SS., MA**
NIP : 197002022006041003

3. **Yowan Tamu, S.Ag., MA**
NIP : 197708062005012001

4. **Basri Amin, S.Sos., MA**
NIP : 197407142009121001

1.

2.

3.

4.

Gorontalo,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial



LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**KEMISKINAN SEBAGAI KOMODIFIKASI
DALAM TAYANGAN TELEVISI
(Analisis Kritis Tayangan Program Orang Pinggiran di Trans 7
Episode Pelita Bagi Ibu dan Adikku)**

OLEH


YULIANA ATILIDA

NIM : 291 414 060

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II


Zulaeha Laisa, S.Sos., M.Si
NIP : 197312142003122001


Tonny Iskandar Mondong, SS., MA
NIP: 197002022006041003

**Mengetahui
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**


Zulaeha Laisa, S.Sos., M.Si
NIP : 197312142003122001

ABSTRAK

YULIANA ATILIDA. 2019. KEMISKINAN SEBAGAI KOMODIFIKASI DALAM TAYANGAN TELEVISI. SKRIPSI, PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI, FAKULTAS ILMU SOSIAL, UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO. PEMBIMBING I, ZULAEHA LAISA, PEMBIMBING II, TONNY ISKANDAR MONDONG.

Kemiskinan seolah diubah esensinya menjadi sebuah komoditas. Melebih-lebihkan kondisi sosial ekonomi pemeran serta menonjolkan kehidupannya yang kurang mampu. Adapun tujuan penelitian ini adalah; (1) untuk mengetahui bagaimana struktur makro kemiskinan sebagai komoditas pada tayangan *reality show* Orang Pinggiran Episode “Pelita Bagi Ibu dan Adikku”; (2) untuk mengetahui bagaimana struktur mikro kemiskinan sebagai komoditas pada tayangan *reality show* Orang Pinggiran Episode “Pelita Bagi Ibu dan Adikku”.

Jenis penelitian yang digunakan ialah penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data; pengamatan, seleksi data dan analisis data yang mengacu pada kajian kritis Analisis Wacana Van Dijk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa; (1) Struktur makro fokus pada topik/tema yang diangkat dalam sebuah wacana. Maka dapat dirumuskan bahwa topik/tema tayangan Orang Pinggiran pada episode kali ini adalah kondisi kemiskinan yang dialami oleh Sutimah; (2) Suprastruktur menjelaskan bagaimana alur dari sebuah wacana di bentuk. Tayangan Orang Pinggiran pada episode Pelita Bagi Ibu dan Adikku menggunakan alur maju, dimana pembuka tayangan diawali dengan pengenalan sosok Sutimah, Ibu Sutimah dan adiknya; (3) Struktur mikro merupakan struktur pelengkap untuk memperlihatkan hal-hal secara detail yang mendukung struktur makro dan suprastruktur di atas. Struktur ini meliputi semantik, sintaksis dan retorik.

Kata Kunci : Kemiskinan, Komodifikasi, Tayangan Televisi

ABSTRACT

YULIANA ATILIDA. 2019. POVERTY COMMODIFICATION ON THE TELEVISION SHOW. SKRIPSI, STUDY PROGRAM OF COMMUNICATION SCIENCES, FACULTY OF SOCIAL SCIENCES, STATE UNIVERSITY OF GORONTALO. THE PRINCIPAL SUPERVISOR IS ZULAEHA LAISA, AND THE CO-SUPERVISOR IS TONNY ISKANDAR MONDONG.

A television show has transformed the essence of poverty into a commodity. In addition, it exaggerates the socio-economic conditions of the actors and accentuates their underprivileged lives. Therefore, this research aim: (1) to find out how the macrostructure of poverty as a commodity on "*Orang Peggiran*" reality show in the episode of "*Pelita Bagi Ibu dan Adikku*"; (2) to find out how the microstructure of poverty as a commodity on "*Orang Peggiran*" reality show in the episode of "*Pelita Bagi Ibu dan Adikku*".

This research applied qualitative descriptive research with data analysis technique is done through; observation, data selection, and data analysis, which refers to the critical study of Van Dijk's Discourse Analysis.

Findings reveal that; (1) Macrostructure focuses on the topic/theme raised in the discourse. Therefore, it can be defined that the topic/theme of the "*Orang Peggiran*" program in this episode is a poverty condition of Sutimah; (2) The suprastructure describes how the flow of discourse is formed. *Orang Peggiran* program in the episode of "*Pelita Bagi Ibu dan Adikku*" using a plot forward, where the opening program begins with the introduction of the figure of Sutimah, Sutimah's mother and her sister; (3) microstructure is a complementary structure to show things in detail that supports the macrostructure and suprastructure that has been mentioned previously. This structure involves semantic, syntactic, and rhetorical.

Keywords: Poverty, Commodification, Television Show

