

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi Yang Berjudul

**“PERKEMBANGAN SENI REBANA DI DESA MOLOSIPAT”**

Oleh

**YULIANTO HANGGI**

NIM 231416001

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh

**Pembimbing I**

**Dra. Hj. Resmiyati Yunus, M.Pd**  
NIP. 196212031994032002

**Pembimbing II**

**Sutrisno Mohamad, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 197401121008011006

Mengetahui

**Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah**

**Tonny Iskandar Mondong, S.S, MA**  
NIP. 197002022006041003

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Yang Berjudul

**“PERKEMBANGAN SENI REBANA DI DESA MOLOSIPAT”**

Oleh

**YULIANTO HANGGI**

NIM 231416001

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

**Hari/Tanggal : Jum’at, 29 Januari 2021**

**Waktu : 09.00 s.d selesai**

Penguji

1. **Drs. Darwin Une, M.Pd**  
NIP. 195811291994031001

1.....  


2. **Tonny Iskandar Mondong, S.S, MA**  
NIP. 197002022006041003

2.....  


3. **Dra. Resmiyati Yunus, M.Pd**  
NIP. 196212031994032002

3.....  


4. **Sutrisno Mohamad, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 197401212008011006

4.....  


Gorontalo, 29 Januari 2021

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial**

  
**Dr. Zulaecha Ngiu, M.Pd**  
NIP. 196705091998032002

## ABSTRAK

Perkembangan Seni Rebana di desa Molosipat, Skripsi Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Gorontalo. Di bawah bimbingan Dra. Hj. Resmiyati Yunus, M. Pd selaku pembimbing satu dan Sutrisno Mohamad, S.Pd, M. Pd selaku pembimbing dua. Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui Perkembangan Seni Rebana Di Desa Molosipat.

Tujuan penelitian untuk mengetahui; Pertama, Perkembangan Seni Rebana di desa Molosipat. Kedua, Upaya Pelestarian Seni Rebana di desa Molosipat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni metode kualitatif. Metode kualitatif adalah suatu penelitian yang ingin mendeskripsikan (menggambarkan) suatu fenomena atau peristiwa interaksi sosial dalam masyarakat untuk mencari dan menemukan makna (*meaning*) dengan mengumpulkan data yang lunak (*soft data*) serta data yang disajikan berbentuk *deskriptif/naratif* yang berupa kata-kata, gambar dan bukannya dalam bentuk angka. Adapun, prosedur pengumpulan data yakni melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yakni menelaah data yang diperoleh (*Reduksi Data*). Kemudian, mengambil kesimpulan dari data yang telah ditelaah (*Display Data*). Dan tahap akhir, mencari proposisi dan keteraturan dalam melakukan penulisan (*Verivikasi*).

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa; Pertama, perkembangan seni di desa Molosipat mengalami perubahan. Perubahan bisa dilihat pada aliran musiknya yang bervariasi dan tergolong cepat serta kegiatan seni rebana tidak terfokus pada kegiatan keagamaan, melainkan pada kegiatan formal serta pakaian seragam seni rebana yang beragam. Kedua, upaya pelestarian seni rebana di desa Molosipat dapat dilihat pada sifat kolektifitas masyarakat untuk terus menjaga seni rebana serta mewarisi pada generasi selanjutnya. Seni rebana merupakan seni yang bernafaskan islam dengan lantunan yang berisikan doa yang diambil dari kitab barzanji.

Kata Kunci : Perkembangan Seni Rebana

## ABSTRACT

The Development of *Rebana* Art in Molosipat Village, Undergraduate Thesis, Department of History, Faculty of Social Science, State University of Gorontalo. The principal supervisor is Dra. Hj. Resmiyati Yunus, M.Pd. and the co-supervisor is Sutrisno Mohamad, S.Pd., M.Pd.

The research objectives are first, to find out the development of *Rebana* (a term for a frame drum and a conical drum in Indonesia and Malaysia) Art in Molosipat Village and second, to find out effort taken to preserve *Rebana* Art in Molosipat Village.

Method applied in this research is qualitative, where the research describes certain phenomenon or event related to social interaction in the society to seek and find particular meaning. The research is conducted by collecting soft data to be presented descriptively in the forms of words and figures instead of numbers. The data collection technique employs observation, interview, and documentation. As an analysis method, the research uses data reduction, data display, and data conclusion/verification that are done successively.

The research finding concludes that: first, the development of *rebana* art in Molosipat village has changed, and it is visible from variety and speed of music genre as well as it is not only focused on religious activities only but also formal ones. Also, it is shown by the uniform worn by the players that vary. Second, the preservation effort for *rebana* art in Molosipat village can be noticed from collectiveness of society to invariably maintain the art and action where family bequeaths it to the next generation. The *rebana* is a type of art that represents Islam through the chanting of pray contains in barzanji book.

Keywords: Development of *Rebana* Art

