

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan pemaparan hasil dan pembahasan yang telah dikemukakan sebelumnya, maka dapat disimpulkan tiga hal penting yang menjadi pokok kajian dalam penelitian, yaitu dinamika kepribadian tokoh dari segi prinsip-prinsip interaksi, tujuan, dan fungsi penggunaan energi psikis dalam novel *Harapan di Atas Sajadah* karya Mawar Malka menggunakan kajian psikologi Jung, di antaranya sebagai berikut.

5.1.1 Dinamika kepribadian tokoh dalam novel *Harapan di Atas Sajadah* dari segi prinsip-prinsip interaksi ditinjau secara psikologi Jung mempresentasikan bahwa dinamika kepribadian tokoh terdapat tiga prinsip yaitu prinsip oposisi, kompensasi, dan penggabungan. Ketiga prinsip ini menjadi dasar terjadinya dinamika kepribadian yang awalnya memiliki kepribadian buruk menjadi lebih baik. Hal tersebut dipengaruhi oleh faktor intern dan ekstern. Faktor intern yakni memiliki kemaun keras untuk mencapai tujuan dan adanya kebiasaan sebagai perbuatan yang diulang-ulang, sedangkan faktor ekstern yaitu dari keluarga, lingkungan, dan faktor belajar sebagai pembentuk kepribadian individu. Dinamika kepribadian dari segi prinsip-prinsip interaksi yaitu kepribadian tokoh mengalami dinamika dalam kehidupannya menuju arah perubahan lebih baik, sebagai istri yang taat kepada suami dan anak kepada kedua orang tua sesuai hukum dalam syariat Islam.

5.1.2 Dinamika kepribadian tokoh dalam novel *Harapan di Atas Sajadah* dari segi fungsi penggunaan energi psikis ditinjau secara psikologi Jung mempresentasikan bahwa dinamika kepribadian tokoh dilihat dari adanya kekuatan semangat, keinginan, dan kemauan. Kekuatan semangat timbul karena adanya dorongan yakni dorongan keberagamaan, cinta, nasihat, kerja, dan keluarga sebagai faktor adanya dinamika kepribadian individu. Selain itu, kemauan tokoh terlihat dari usaha yang nyata atau ikhtiar yang dilakukan, sedangkan keinginan terlihat dari dorongan berupa harapan dalam bentuk doa.

5.1.3 Dinamika kepribadian tokoh dalam novel *Harapan di Atas Sajadah* dari segi tujuan penggunaan energi psikis ditinjau secara psikologi Jung mempresentasikan bahwa dinamika kepribadian tokoh dapat dilihat dari progresi dan regresi. Progresi kepribadian tokoh menampilkan dua tipe kepribadian yakni sikap *ekstrovert* (terbuka) dan sikap *introvert* (tertutup). Sikap *ekstrovert* (terbuka) terlihat dari perilaku tokoh yang bersifat objektif terhadap lingkungannya berupa: lancar dalam pergaulan; komunikasi sosialnya baik dan bersifat ramah tamah; berpembawaan riang gembira; optimis dan tidak putus asa dalam menghadapi konflik, serta bersikap tenang; dan memiliki keuletan dalam berpikir. Sikap *introvert* (tertutup) terlihat dari perilaku tokoh yang bersifat subjektif dalam penyesuaian terhadap batinnya, berupa: jiwanya tertutup; kurang menarik perhatian orang lain; dan sukar bergaul. Selain itu, regresi kepribadian tokoh tampak dari aktifnya ketidaksadaran personal berupa kompleks yang berisi ingatan masa lalu.

Regresi mempengaruhi kepribadian tokoh karena dari ingatan masa lalu, setiap individu dapat belajar dan mengambil hikmah dari kejadian pahit tersebut. Hal itu dipengaruhi keberadaan kausalitas dan teleologi dalam diri individu, sebab peristiwa masa kini tidak terlepas dari hubungan masa lalu dan dorongan mengenai aspirasi masa depan untuk mencapai tujuan.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka dapat dikemukakan saran-saran sebagai berikut.

5.2.1 Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya melakukan penelitian lebih lanjut tentang sastra dalam aspek psikologi dan dapat mengembangkan tentang perubahan-perubahan kepribadian tokoh dalam novel menggunakan ilmu psikologi yang sesuai. Selain itu, novel *Harapan di Atas Sajadah* dapat dilakukan peninjauan kembali dengan melihat aspek penelitian lebih sempurna, baik dari segi psikologi Jung ataupun yang berhubungan dengan masalah lain.

5.2.2 Bagi pendidik, hendaknya dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran terutama yang berhubungan dengan psikologi Jung, sehingga khasanah siswa tidak terbatas. Selain itu, dapat membuka wawasan bagi pendidikan berbasis karakter dalam rangka memahami kepribadian individu yang khas dan dinamis.

5.2.3 Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan tingkat apresiasi terhadap karya sastra dan beragam teori serta pendekatannya, karena penelitian sastra

bermanfaat bagi pembaca terutama nilai-nilai yang terkandung mengandung pesan di dalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2007. *Psikologi Sosial*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Al-Asqalany, Al Hafidz Ibnu Hajar. *Kitab Al Jami'i Kumpulan Hadits tentang Akhlak & Adab Islami*. Diterjemahkan oleh Rapung Samuddin. Makasar: Bin Mahdin Group.
- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pres.
- Arif, Mahmud. dkk. 2012. Reiventing Nilai-Nilai Islam, Budaya, dan Pancasila dalam Pengembangan Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol.1 No. 2. Desember 2012.
- Departemen Agama RI. 2009. *Al-Qur'an Terjemah & Asbabunnuzul*. Surakarta: Pustaka Al Hanan.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra Sebuah Pengantar*. Bandung. Mujahid Press.
- Didipu, Herman. 2018. *Dasar-Dasar Apresiasi, Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo: CV. Athra Samudra.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Med Press.
- Endraswara, Suwardi. 2013 a. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. 2013 b. *Teori Kritik Sastra Prinsip Falsafah, dan Penerapan*. Jakarta: CAPS.
- Firdaus. 2017. Membentuk Pribadi Berakhlakul Karimah secara Psikologis. *Jurnal Al-Dzikra*. Vol. XI No. 1. Januari-Juni 2017.
- Hasanah, Muhimmatul. 2015. Dinamika Kepribadian menurut Psikologi Islami. *Jurnal Ummul Qura*. Vol. VI No. 2 September 2015.

- Jabrohim. 2014. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ja'far, Suhermanto. 2015. Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi dan Filsafat. *Jurnal Ilmiah Psikologi*. Vol. 2 No.2. Desember 2015. hlm. 209-221.
- Jarvis, Matt. 2017. *Teori-teori Psikologi Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan, dan Pikiran Manusia*. Diterjemahkan oleh SPAP Teamwork. Bandung: Nusa Media.
- Jawas, Yazid bin Abdul Qadir. 2015. *Intisari Arba'in An-Nawawi Memuat 42 Hadits Nabi Shalallahu alaihi wassalam Beserta Kandungan Haditsnya*. Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.
- Jung, Carl Gustav. 2018. *Diri yang Tak Ditemukan The Undiscovered Self*. Diterjemahkan oleh Rani Rahmanillah. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Pendidikan Bimbingan Konseling Universitas Nusantara PGRI.
- Malka, Mawar. 2018. *Harapan di Atas Sajadah*. Jakarta: Wahyu Qolbu.
- Meirawan, Danny. 2010. Trilogi Karakter Manusia Bermartabat dan Implikasinya pada Pendidikan. *Jurnal Ilmu Pendidikan*. Jilid 17. No. 3. Oktober 2010. hlm. 189-194.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nisak, Khoirun. 2014. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang Karya Ayu Utami berdasarkan Perspektif Jung. *Jurnal Nosi*. Vol. 2 No. 7. Agustus 2014.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati, Agustina. 2011. Pernikahan dalam Perspektif Alquran. *Jurnal Asas*. Vol. 3 No. 1. Januari 2011.

- Oktavia, Maya dan Edy Suyanto. 2016. Kepribadian pada Tokoh dalam Novel *Rindu Karya Tere Liye dan Relevansinya*. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*. Mei 2016.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rahmawati, Anisa. 2018. Kepribadian Tokoh Kevin dalam Novel Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi Karya Boy Chandra: Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 5 No. 2.
- Rahmawati, Dian Lufia. 2013. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Hubbu Karya Mashuri Berdasarkan Perspektif Jung*. *Jurnal Pendidikan Humaniora*. Vol. 1 No. 2 Juni 2013. hlm. 207-212.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2018. Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *The Sweet Sins Karya Rangga Wirianto Putra*. *Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 5 No. 2.
- Septiarini, Tri dan Renni Handayani Sembiring. 2017. Kepribadian Tokoh dalam Novel *Mencari Perempuan yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)*. *Jurnal Lingua*. Vol. 12 No. 2. Desember 2017.
- Sembiring, Renni Handayani. dkk. 2018. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung*. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 2 No. 2 September 2018. hlm. 157-172.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sujianto, Agus. dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Susilawati, Luh Kadek PA. dkk. 2017. *Bahan Ajar Teori Dasar Psikologi Kepribadian I*. Denpasar: Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tuloli, Nani. 2000 a. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000 b. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Kompas.com. *4 Perbedaan Kemauan dan Keinginan*.

<https://sains.kompas.com/read/2011/12/17/15073246/4.perbedaan.kemauan.dan.keinginan>. Diakses pada tanggal 22 Februari 2020, pukul 10:10 wita.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

Wibisana, Wahyu. 2016. Pernikahan dalam Islam. *Jurnal Pendidikan Agama Islam-Ta'lim*. Vol. 14 No. 2.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**  
**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA**  
Kampus Baru Jalan Prof. Dr. Ing. B.J. Habibie, Kab Bone Bolango  
Laman : <http://www.ung.ac.id>

**SURAT TUGAS MENELITI**  
Nomor : B153/UN47.B3.1/PT.01.04/2020

Diberikan kepada:

Nama : Rahmatia Nasaru  
NIM : 311416035  
Angkatan : 2016/2017  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

untuk mengadakan penelitian di **Perpustakaan Pusat UNG** sehubungan dengan penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

**Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Harapan di Atas Sajadah karya Mawar Maika.**

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

14 Februari 2020  
Wakil Dekan I,



Dr.Sitti Rachmi Masie.S.Pd, M.Pd  
NIP. 198004082005012002

*Tembusan:*

1. Dekan
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Yang bersangkutan untuk dilaksanakan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

UPT PERPUSTAKAAN

Jl. Jend Sudirman No. 6 Kota Gorontalo, 96128

<http://uptperpustakaan.ung.ac.id>

E-mail: [perpustakaan@ung.ac.id](mailto:perpustakaan@ung.ac.id)

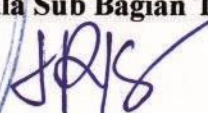
**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**

**Nomor : 9496/UN47.E1/TU/2020**

Sehubungan dengan adanya Surat Izin meneliti dari Wakil Dekan I Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo tanggal 14 Februari 2020 dengan Nomor : B153/UN47.B3.1/PT.01.04/2020 yang diberikan kepada Mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas nama **Rahmatia Nasaru** dengan Judul Penelitian "*Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Harapan di Atas Sajadah karya Mawar Maika*".

Bahwa benar-benar telah melakukan penelitian di UPT. Perpustakaan Universitas Negeri Gorontalo.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan semestinya.

19 November 2020  
i.a. Kepala UPT Perpustakaan  
Plt. Kepala Sub Bagian Tata Usaha  
  
Rubianasari Laisa, S.Pd  
NIP. 19720510 199802 2 001