

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Artikel yang Berjudul

Majas dalam Kumpulan Lirik Lagu Daerah Buol

Oleh

**FITRIANI
311 416 043**

**Telah Diperiksa dan Disetujui
Tanggal 04 Februari 2021**

Pembimbing I,



**Prof. Dr. Sayama Malabar., M.Pd.
NIP. 196007291986032002**

Pembimbing II,



**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197708062003121003**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,



**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197708062003121003**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

Majas dalam Kumpulan Lirik Lagu Daerah Buol

**Oleh
FITRIANI
NIM 311 416 043**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

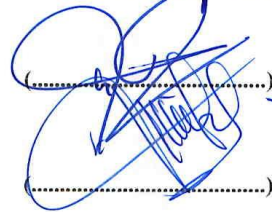
**Hari, Tanggal : Kamis, 11 Februari 2021
Waktu : 13:01-13:51 WITA**

**1. Dr. Dakia N. Djou., M.Hum.
NIP. 195908261988031003**



(.....)

**2. Dr. Muslimin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197708172005011004**



(.....)

**3. Prof. Dr. Sayama Malabar., M.Pd.
NIP. 196007291986032002**



(.....)

**4. Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197708062003121003**



(.....)

Gorontalo, 15 Februari 2021

**DEKAN
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



**Prof. Dra. Nonny Basalama, M.A., Ph.D.
NIP. 196803101994032003**



ABSTRAK

Fitriani. 311 416 043. 2020. “Majas dalam Kumpulan Lirik Lagu Daerah Buol”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.

Majas merupakan pilihan kata sesuai dengan maksud penulis atau pembicara untuk memperoleh aspek keindahan. Penelitian bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis majas, bentuk-bentuk majas, dan fungsi majas yang terdapat dalam kumpulan lirik lagu daerah Buol. Penelitian ini menggunakan kajian stilistika yang membahas tentang puitika bahasa, sastra dan budaya serta ungkapan kebahasaan yang dapat mewakili sesuatu yang disampaikan dan sekaligus untuk mencapai efek keindahan. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data yang ditemukan jenis, bentuk dan fungsi majas. Sumber data ditemukan terdapat kata dan kalimat dalam kumpulan lirik lagu daerah Buol. Data-data tersebut dikumpulkan dengan teknik dokumen, teknik baca, dan teknik catat. Data yang dikumpulkan dianalisis dengan cara yaitu: menerjemahkan, mengidentifikasi, mengklasifikasi, menganalisis dan menyimpulkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Jenis-jenis majas yang terdapat dalam kumpulan lirik lagu daerah Buol terdiri atas 12 majas yaitu: *simile*, *hiperbola*, *personifikasi*, *simbolik*, *repetisi*, *antropomorfise*, *sinestesia*, *perisfrase*, *paradoks*, *oksimoron*, *alusio* dan *metafora*. 2) Bentuk-bentuk majas dalam kumpulan lirik lagu daerah Buol terdiri atas 2 bentuk yaitu: perbandingan dan persamaan. 3) Fungsi majas dalam kumpulan lirik lagu daerah Buol terdiri atas 5 fungsi yaitu untuk mengkonkretkan, menegaskan, mempuitiskan, menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, dan mengingatkan. Dengan demikian kumpulan lirik lagu daerah Buol memiliki berbagai jenis, bentuk dan fungsi.

Kata kunci: Majas, lirik lagu, lagu daerah Buol.

ABSTRACT

Fitriani. 311 416 043. 2021. "Figure of Speech in a Collection of Buol Folk Songs"
Undergraduate Thesis. Department of Indonesia Language and Language and
Literature, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principa
Supervisor: Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd. Co-supervision: Dr. Salam, S.Pd.

A figure of speech refers to dictions used by a writer or a speaker to bring nuances of beauty in expression. This present study aimed to explore the types, forms, and functions of the figure of speech contained in the collection of Buol folk songs. This qualitative descriptive research employed a stylistic approach, which discusses the poetic values of a language, literature and cultures, as well as linguistic expressions representing a message to provide aesthetic effects. In this qualitative-descriptive research, all data were in the form of the types, forms, and functions in figure of speech from words and sentences in Buol folk songs. Further, the data were collected from documentation, reading, and notetaking techniques. They were then analyzed by the following process: translation, identification, classification, analysis, and concluding.

The results indicated that: 1) A total of 12 types of figure of speech in the collection of Buol folk songs included simile, hyperbole, personification, symbolism, repetition, anthropomorphism, synesthesia, periphrasis, paradox, oxymoron, allusion, and metaphor. 2) the forms of the figure of speech consisted of comparison and similarity. 3) the functions of the figure of speech are to concretize, emphasize, make poetic effects, create specific feelings, and remind something. In conclusion, Buol folk songs have various types, forms, and functions.

Keywords: Figure of speech, Song Lyrics, Buol folk songs.

