

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **Kesimpulan**

Berdasarkan hasil pembahasan dapat disimpulkan bahwa majas dalam kumpulan lirik lagu daerah bervariasi sesuai jenis, bentuk dan fungsi majas. Hal ini dibuktikan oleh.

1. Jenis majas dalam lagu daerah Buol yaitu: 1) majas *simile*, 2) majas *hiperbola*, 3) majas *simbolik*, 4) majas *antropomorfisme*, 5) *sinestesia*, 6) majas *perifrasi*, 7) majas *metafora*, 8) majas *personifikasi*, 9) majas *aluisio*, 10) majas *paradoks*, 11) majas *oksimoron*, dan 12) majas *repetisi*.
2. Bentuk majas dalam lagu daerah Buol yaitu: 1) majas perbandingan, dan 2) majas persamaan.
3. Fungsi majas dalam lagu daerah Buol yaitu untuk: 1) mengkonkretkan, 2) menegaskan, 3) mempuitiskan, 4) mengingatkan, 5) menciptakan keadaan perasaan hati tertentu.

#### **Saran**

Berdasarkan simpulan di atas, peneliti memberikan saran kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan penunjang tugas-tugas mata kuliah yang berkaitan tentang majas terutama untuk mahasiswa Fakultas Sastra dan Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Gorontalo, serta

menambah pengetahuan bagi mahasiswa selanjutnya yang akan meneliti tentang penggunaan majas dalam kumpulan lirik lagu dari setiap masing-masing daerah.

2. Penelitian ini dapat bermanfaat sebagai bacaan bagi mahasiswa yang berminat meneliti majas serta dapat memperluas pengetahuan peneliti selanjutnya khususnya yang meneliti tentang majas dalam kumpulan lirik lagu dari setiap masing-masing daerah.

### DAFTAR PUSTAKA

- Aprianti, Annika, dkk, 2012. *Kategori dan Fungsi Majas Dalam Lirik Lagu Album Bintang Ilmu Dewa 19*. Vol 1, No 1(6).
- Didipu, Herman, 2018. *Dasar-Dasar Apresiasi, Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo. Cv. Athra Samudra.
- Keraf, Gorys, 1981. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta. PT Gramedia.
- Lestari, Dia, Nusarini, 2017. *Gaya Bahasa Artis Dalam Media Sosial*. Jurnal. Vol 3, No 2,(141-143).
- Tesniyadi, Dema, 2016. *Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Album Bila Tiba Ost Sang Kiai Gruo Band Ungu Dan Implikasinya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di SMP*. Vol 1, no 2,(138).
- Nurgiantoro, Burhan, 2014. *Stilistika*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Djoko Rachmat, 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi Tita Anastasia, 2018. *Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan Pada Lirik Lagu Band Naif dan Payung Teduh*. Jurnal. Vol 12, No 2,(113-116).
- Ramayanti, Rini, 2018. *Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram*. Jurnal. Vol 5, No 3,(269).
- Rinaldi, Rio, dkk, 2012. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Band Bethraver Album The Best Of*. Jurnal. Vol,1 No,1(215).
- Ratna, Kutha, Nyoman, 2008. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Denpasar. Pustaka Pelajar.
- Suhendro, Bambang, 1994. *Lingustik Umum*. Jakarta. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, Guntur, Hendry, 1986. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung. Angkasa Anggota IKAPI
- Uli, Indriyana, dkk, 2016. *Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Daerah Pontianak dan Pemanfaatan Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di Sma*. Jurnal. Vol, 5,:101.
- Warida, Ernawati, 2014. *Kumpulan Majas, Pantun dan Peribahasa Plus Kesusastraan Indonesia*. Bandung. Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka.
- Moleong, J, Lexy, 2017, *Metodologo Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Roasdakarya.

- Lestari, Puji, Siswanti, Dkk, 2019, *Analisis Majas dalam Lirik Lagu Hingga Ujung Waktu Karya Eross Candra*. Jurnal. Vol, No 2, 16.
- Wahyuni, dkk, 2012. *Majas dalam Lirik Lagu Album Top Hits Elly Kasim Volume 2*. Jurnal. Vol, No1, 369.
- Susanti, Nardia, dkk, 2013. *Majas dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye*. Jurnal. Vol, 1, No 2, 358.
- Hartavi, Nova, Andromeda, dkk, 2019. *Peran Majas Sarkasme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Puisi Mencari Tanah Lapang Karya Wiji Thukul dan Relevansinya Dengan Pengajaran Sastra Di Perguruan Tinggi*. Jurnal. Vol 7, No 1, Hal 95.
- Winarti, 2010. *Lirik Lagu Dolanan Sebagai Salah Satu Bentuk Komunikasi Berbahasa Jawa: Analisis Fungsi*. Jurnal. Vol 38, No 1, Hal, 2.

