

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**MAKNA SIMBOL DALAM PROSESI *MONGUNOM TIAN* PADA
MASYARAKAT BUOL**

Oleh


Karmila A. Pabaiye

telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Tanggal Januari 2021


Pembimbing I


Dr. Munkizul Umam Kau, S.Phil., M.Phil.
NIP. 197603292005011001

Pembimbing II


Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A
NIP. 198604012008122002

Mengetahui:
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,


Dr. Salam, S. Pd, M.Pd.
NIP 19770806 200312 1 003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul
Makna Simbol Dalam Prosesi *Mongunom Tian* Pada
Masyarakat Buol

Oleh

Karmila A. Pabaiye
311 416 050

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji


Hari, tanggal : Jumat, 5 Januari 2021

Waktu : 10:30 - 11:30

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd
NIP. 196007291986032002 | 1. |
| 2. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum
NIP. 196308301989032002 | 2. |
| 3. Dr. Munkizul Umam Kau, S.Phil.L.,M.Phil
NIP 197603292005011001 | 3. |
| 4. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., Ma
NIP 198604012008122002 | 4. |

Gorontalo, Februari 2021

Dekan
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO



Prof. Dra. Nonny Basalama, M.A., Ph.D.
NIP 19680310 199403 2 003

ABSTRAK

Karmila. 311416050. 2020. “Makna Simbol Dalam Prosesi *Mongunom Tian* Pada Masyarakat Buol” Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Munkizul Umam Kau, S. Fill.I., M. Phil. Pembimbing II: Zilfa Achmad Bagtayan, S.PD., M.A.

Makna simbol dalam prosesi *Mongunom tian* pada masyarakat Buol merupakan bentuk makna dari perangkat dan syair dalam ritual *Mongunom tian*. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mendeskripsikan makna simbol dalam prosesi *Mongunom tian*. Fokus penelitian yaitu, 1) apa saja makna simbol verbal dalam prosesi *mongunom tian* pada masyarakat Buol; 2) apa saja makna simbol nonverbal dalam prosesi *mongunom tian* pada masyarakat Buol.

Penelitian ini menggunakan kajian semiotika, yaitu kajian ilmu mengkaji tanda. Metode pada penelitian ini menggunakan metode deskriptif, jenis penelitian kualitatif pendekatan semiotika. Data penelitian berupa makna simbol verbal dan nonverbal dalam prosesi *Mongunom tian* pada masyarakat Buol. sumber data adalah sumber data adalah *Biyang* (dukun kampung) yang mengetahui paham tentang prosesi *Mongunom tian* pada masyarakat Buol. teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, rekaman dan dokumentasi, dan wawancara. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mentranskripsi, menerjemahkan, mengidentifikasi, mengklasifikasikan menganalisis dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa (1) simbol verbal terdiri atas (a) tahap pelaksanaan ritual yang segala perangkat disediakan diatas talam, (b) Tahap penyusunan kain tujuh macam yang dilakukan oleh keenam rekan biyang, (c) tahap penyiraman kepada calon ibu dan calon bapak (2) simbol nonverbal terdiri atas (a) tahap pelaksanaan tahap musyawarah yang dilaksanakan oleh keluarga calon ibu dan calon bapak, (b) tahap pelaksanaan prosesi *mongunom tian* tahap inti, (c) tahap mandi. Tahap penyiraman oleh calon ibu dan calon bapak yang dilakukan oleh ke enam rekan biyang.

Simpulan dari penelitian ini adalah makna simbol verbal dan simbol nonverbal dalam prosesi *mongunom tian* terdapat 1) simbol verbal terdiri atas tahap pelaksanaan ritual, Tahap penyusunan kain tujuh macam, tahap penyiraman kepada calon ibu dan calon bapak (2) simbol nonverbal terdiri atas tahap pelaksanaan tahap musyawarah, tahap pelaksanaan prosesi *mongunom tian*, tahap mandi.

Kata Kunci: *Mongunom Tian*, Simbol Verbal, Simbol Nonverbal

ABSTRACT

Karmila. Student ID: 311416050.2020. "Meaning Symbol in *Mongunom Tian* Procession among Buol People." Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Arts. Faculty of Arts and Cultures. Universitas Negeri Gorontalo. Supervisor: Dr. Munkizul Umam Kau, S. Fill.I., M. Phil. Co-supervisor: Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.

The meaning of the symbol of *Mongunom Tian* in this study is in the form of language devices and verses in *Mongunom Tian*. This study was conducted to describe the meaning of (1) verbal symbols and (2) non-verbal symbols in *Mongunom Tian* procession of Buol people.

This descriptive qualitative implemented semiotic method, a study of symbols. The data were symbols of the ritual in *Mongunom Tian*. The data were collected from a shaman called Biyang, who understands the traditional procession. Methods of data collection involved observation, recording and documentation, and interview. Furthermore, the data were scrutinized by transcribing, interpreting, identifying, classifying, analyzing, and summing up.

The results showed that: (1) the verbal symbols comprise (a) the ritual performance stage where all objects needed are put on the tray; (b) seven-kinds-fabric stacking stage carried out by six Biyang, and; (c) showering the new mother and the new father stage. (2) The nonverbal symbols consist of: (a) a stage of comprehensive and detailed discussion among the mother-in-law relatives and the father-in-law relatives; (b) the main stage of *Mongunom Tian*, and; (c) showering stage, which carried out by the six shamans.

In conclusion, the verbal and the nonverbal symbol in *Mongunom Tian* involves several stages, as mentioned beforehand.

Keywords: *Mongunom Tian*, Verbal Symbols, Nonverbal Symbols

