

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1. Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian serta pembahasan yang telah dijabarkan dalam bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa deiksis merupakan sebuah kata penunjuk yang sifatnya tidak tetap atau selalu berubah-ubah. Perubahannya disesuaikan dengan konteks atau peristiwa tutur, keakraban antara penutur dan mitra tutur, perbedaan umur, serta tingkat sosial yang menjadi rujukan. Deiksis pula memberikan sebuah potret hubungan antara tata bahasa dengan sebuah konteks bahasa yang digunakan. Deiksis terdiri dari 3 jenis utama yakni deiksis persona, deiksis tempat dan deiksis waktu. Deiksis persona terbagi dalam 3 bagian yakni deiksis persona orang pertama, deiksis persona orang kedua, serta deiksis persona orang ketiga. Berikut ini merupakan bentuk-bentuk referen yang digunakan dalam novel *Kidung Rindu di Tapal Batas* karya Aguk Irawan MN:

1. Deiksis persona yang terbagi atas deiksis persona orang pertama menggunakan bentuk referen “*saya*”. yang merujuk kepada kepada Iskandar, Ibu, Ahmad Ibrahim, Nanjan, orang yang tidak dijelaskan, Felix dan Hasyim, sedangkan deiksis persona orang kedua menggunakan bentuk referen “*kau*” merujuk kepada Parno, Mamut, Iskandar, Rustam, Nanjan, Felix Nei, Cornelius, Siti, Kumar, Masyarakat Jagoi Babang, Imah, dan Sipet dan deiksis persona orang ketiga menggunakan referen “*dia, ia*” yang merujuk kepada Pang Ukir, Nanjan, Felix, orang yang tidak dijelaskan, Rustam, Hamdan, Sukimin, Cornelius, Nei, Mamut, Jokowi, kakek, Siti Nur Azizah, pemerintah Malaysia dan sebuah bendera.

2. Deiksis tempat menggunakan referen “*di sini*” dan “*di sana*”. Referen “*di sini*” yang merujuk terhadap Jagoi Babang, pos Perbatasan, Malaysia dan rumah Nanjan dan penggunaan referen “*di sana*” merujuk terhadap Jagoi Babang, Malaysia, dada manusia, pasar Serikin dan Suriname.
3. Deiksis waktu menggunakan referen “*hari ini, nanti malam, dulu, kemarin, hari minggu, minggu depan, dan besok*”. Referen-referen ini mengacu pada waktu peristiwa tutur terjadi.

## **5.2. Saran**

Penelitian ini masih memiliki banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu, diharapkan bagi peneliti selanjutnya mampu mengembangkannya lagi. Terlebih dalam bidang pragmatik yakni deiksis serta diharapkan dipenelitian selanjutnya pula pengkajian pragmatik khususnya deiksis dapat dikembangkan lagi bahkan mampu diimplementasikan dalam proses pembelajaran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abid, Syaiful. 2014. Deiksis Persona Bahasa Musi Desa Pulau Panggung Kecamatan Muara Keliling Kabupaten Musi Rawas dalam jurnal *Perspektif Pendidikan*. Vol. 8. No. 2.
- Afifah, Lilis & Widodo, Pratomo. 2015. Kesalahan Deiksis Dalam Karangan Mahasiswa Pada *Niveau A2* Di Jurusan Sastra Jerman UM dalam jurnal *UNY*. Vol. 2. No.1.
- Aminuddin, A. Paola Lacana. 2016. Deiksis Dalam Novel Tembang Ilalang Karya Md. Aminudin dalam jurnal *Bastra*. Vol. 3. No. 3.
- Aminuddin. 2008. *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anshori, Dadang S. 2017. *Etnografi Komunikasi Perspektif Bahasa*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Apu, Fatmaruwanti, dkk. 2019. Deiksis dalam Wacana Narasi Buku Siswa Bahasa Indonesia SMP Kelas VII Revisi 2017 dalam jurnal *Bastra (Bahasa dan Sastra)*. Vol. 4. No. 1.
- Chaer, Abdul. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Didipu, Herman. 2014. *Apresiasi Sastra Dan Orientasi Pembelejarannya Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Deepublish.
- Devianty, Rina. 2017. Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan dalam jurnal *Tarbiyah*. Vol. 24. No. 2.
- Hermaji, Bowo. 2019. *Teori Pragmatik*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama.
- M, Asteria Permata & Rostini, Titin. 2019. Analisis Deiksis dalam Drama Seri Hotaru no Hikari II: Kajian Pragmatik dalam jurnal *Soshum Insentif*. Vol. 2 No. 2.
- Muhyidin, Asep. 2019. Deiksis Dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liya dan Skenario Pembelajarannya di SMA dalam jurnal *Universitas Sultas Ageng Titayasa*. Vol. 17. No. 1.
- Nadar, F X. 2009. *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurhadi. 2008. *Membaca Cepat dan Efektif*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

- Nursalim, Misbah Priagung & Alam, Syahrobi Nur. 2019. Pemakaian Deiksis Dalam Cerpen Di Harian Republika dalam jurnal *Universitas Pamulang*. Vol. 11. No. 2.
- Parera, J.D. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Purwandari, dkk. 2019. Bentuk dan Fungsi Deiksis dalam Tajuk Rencana Pada Surat Kabar Solopos Edisi 2017 dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Teks Editorial di Sekolah Menengah Atas dalam jurnal *Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 7. No. 1.
- Purwo, Bambang Kaswanti. 1984. *Deiksis dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN. Balai Pustaka.
- Putrayasa, Ida Bagus, 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rahardi, R Kunjana. 2009. *Bahasa Indonesia untuk Peguruan Tinggi*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmawati, Desi. 2020. Bentuk dan Fungsi Deiksis Dalam Komik *Tintin : Le Sceptre D'ottokar* dalam jurnal *Universitas Negeri Yogyakarta*. Vol.28. No.1.
- Ramaniyar, Eti. 2015. Deiksis Bahasa Melayu Dialek Sintang Kecamatan Serawai: Kajian Pragmatik dalam jurnal *Pendidikan Bahasa*. Vol. 4. No. 2.
- Sebastian, Dwiyan, dkk. 2019. Analisis Deiksis Pada Percakapan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bengkulu dalam jurnal *Korpus*. Vol. 3. No. 2.
- Sholihah, Ni'matus. 2017. Deiksis Dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 dalam jurnal *Bastra*. Vol. 4. No.1.
- Taufik. 2015. Deiksis Persona Bahasa Indonesia Dialek Ambon (Personal Deixes of Indonesian Leanguage With Ambonese Dialect) dalam jurnal *Universitas Hasanuddin*. Vol. 5. No. 2.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yendra. 2018. *Mengenal Ilmu Bahasa*. Yogyakarta; Deepublish.
- Yule, George. 2014. *Pragmatics (Pragmatik)*. Wahyuni Indah Fajar (penerjemah). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yunianarto, Jendro. 2014. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yuniarti, Netti. 2014. Implikatur Percakapan Dalam Percakapan Humor dalam jurnal *Pendidikan Bahasa*. Vol. 3. No. 2.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO  
**FAKULTAS SAstra DAN BUDAYA**  
Jln. Jenderal Sudirman No. 6. Kota Gorontalo. 96128  
Telepon (0435) 821125 – 831944 . Fax.(0435) 821752  
Laman : <http://www.ung.ac.id>

**SURAT TUGAS MENELITI**

Nomor : B/26/UN47.B3.1/PT.01.04/2020

Diberikan kepada:

Nama : Sarpia Yunus  
NIM : 311416068  
Angkatan : 2016/2017  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

untuk mengadakan penelitian di **Perpustakaan Pusat UNG** sehubungan dengan penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

**Deiksis Persona, Deiksis Tempat, Deiksis Waktu dalam Novel *Kidung Rindu di Kapal Batas*  
Karya Aguk Irawan MN**

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



5 Februari 2020  
Wakil Dekan I,

Dr. Sitti Rachmi Masie. S.Pd, M.Pd  
NIP. 198004082005012002

*Tembusan:*

1. Dekan
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Kepala Perpustakaan Pusat UNG
4. Yang bersangkutan untuk dilaksanakan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jl. Jend Sudirman No. 6 Kota Gorontalo, 96128  
<http://uptperpustakaan.ung.ac.id>  
E-mail: [perpustakaan@ung.ac.id](mailto:perpustakaan@ung.ac.id)

**SURAT REKOMENDASI PENELITIAN**  
**Nomor : 4855/UN47.E1/TU/2020**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan I Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo Nomor : B/26/UN47.B3.1/PT.01.4/2020 tanggal 05 Februari 2020, perihal Rekomendasi Penelitian, maka dengan ini Kepala UPT Perpustakaan Universitas Negeri Gorontalo memberikan Rekomendasi kepada :

Nama : **Sarpia Yunus**  
NIM : 311 4160 68  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dalam Rangka melaksanakan Penelitian Tesis dengan Judul "*Deiksis Persona, Deiksis Tempat, Deiksis Waktu dalam Novel Kidung Rindu di Kapal Batas Karya Aguk Irawan MN*".

Demikian Surat Rekomendasi ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya

08 September 2020  
Kepala UPT Perpustakaan  
Kepala Sub Bagian Tata Usaha  
  
UPT PERPUSTAKAAN  
**Rubianasari Laisa, S.Pd**  
NIP. 19720510 199802 2 001