

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Makna Simbol 'Mim' dalam Novel *Khadijah* Karya Sibel Eraslan
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**

Oleh

**SRI VINGKI BINTI YUDIN
NIM 311 416 085**

telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Tanggal 23 Desember 2020

Pembimbing 1,



**Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum.
NIP 195810261986031004**

Pembimbing II,



**Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.
NIP 198111032006041002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Dr. Salam, S.Pd., M.Pd.
NIP 197708062003121003**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**Makna Simbol 'Mim' dalam Novel *Khadijah* Karya Sibel Eraslan
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**

Oleh
SRI VINGKI BINTI YUDIN
NIM 311 416 085

telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Hari, Tanggal : Rabu, 23 Desember 2020
Waktu : 11.21-12.11 WITA

1. Dr. Dakia N. Djou, M.Hum.
NIP 195908261988031003

(.....)

2. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum.
NIP 195810261986031004

(.....)

3. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.
NIP 196308301989032002

(.....)

4. Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.
NIP 198111032006041002

(.....)

Gorontalo, 29 Desember 2020



DEKAN
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

Prof. Dra. Nonny Basalama, M.A., Ph.D.
NIP 196803101994032003

ABSTRAK

Sri Vingki Binti Yudin. 311416085. 2020. “Makna Simbol ‘Mim’ dalam Novel *Khadijah* Karya Sibel Eraslan (Kajian Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing 1: Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum., Pembimbing II: Dr. Herson Kadir, S.P.d., M.Pd.

Makna merupakan arti tersembunyi di balik suatu objek yang mengandung pesan bermanfaat. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan makna simbol ‘Mim’ dalam novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan. Fokus penelitian yaitu: (1) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode hermeneutik; (2) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode semik dan simbolik; (3) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode proaeretik; (4) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode kultural.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang menitikberatkan pada pemaknaan dari sudut pandang pembaca, bukan pengarang. Pemaknaan tanda atau simbol berdasarkan teori ini bersandar pada lima kode yaitu, kode hermeneutik, semik, simbolik, proaeretik, dan kultural. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif. Data penelitian adalah makna simbol ‘Mim’ yang disajikan melalui kutipan-kutipan cerita dalam bentuk leksia. Sumber data yaitu novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara pembacaan dan pencatatan. Teknik analisis data dilakukan dengan cara membaca kembali data yang terkumpul, mengklasifikasikan, menganalisis, menginterpretasi, dan menyimpulkan hasil penelitian.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa: (1) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode hermeneutik terdapat 17 leksia yang menggambarkan kemuliaan sosok Nabi Muhammad Saw., yang patut untuk dicintai; (2) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode semik dan simbolik. Makna kode semik terdapat 9 leksia yang menggambarkan ungkapan kemuliaan sosok Nabi Muhammad Saw., yang patut untuk diteladani. Makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode simbolik terdapat 11 leksia yang menggambarkan kemuliaan cinta Khadijah, kemuliaan derajat Nabi Muhammad Saw., dan kemuliaan istri Nabi; (3) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode proaeretik terdapat 37 leksia yang menggambarkan kemuliaan perjuangan Nabi Muhammad Saw., dalam menjalankan amanah sebagai Nabi dan Rasul; (4) makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode kultural terdapat 13 leksia yang menggambarkan kemuliaan petunjuk yang dibawa oleh Nabi Muhammad Saw., sebagai utusan terakhir.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa makna simbol ‘Mim’ dalam novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan menunjukkan sebuah kemuliaan. Makna ini mengacu kepada Nabi Muhammad Saw., sebagai sosok manusia yang paling mulia.

Kata kunci: makna, simbol ‘Mim’, novel, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Binti Yudin, Sri Vingki. 311416085. 2020. "The meaning of 'Mim' Symbol in *Khadijah* by Sibel Eraslan (a Semiotic Study of Roland Barthes)". Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum., Co-Supervisor: Dr. Herson Kadir, S.P.d., M.Pd.

Meaning is hidden behind an object that contains helpful messages. The purpose of this study is to describe the meaning of the 'Mim' symbol in *Khadijah* by Sibel Eraslan. The focus of research is to study the meaning of the 'Mim' symbol from the following codes: (1) Hermeneutics; (2) Semic and Symbolic; (3) Proaeretic, and; (4) cultural codes.

This study uses a semiotic theory of Roland Barthes that focuses on the meaning from the reader's point of view, and not the author. The meaning of sign or symbol based on this theory is based on the five codes of Hermeneutics, Semic, Symbolic, Proaeretic, and cultural codes. This descriptive research presents the Data with quotations from the story in the form of Lexia from *Khadijah* by Sibel Eraslan as the data source. The data was collected by means of reading and recording, which will be analyzed by re-reading, classifying, analyzing, interpreting, and concluding the research results.

The findings and discussions indicated the meanings of 'Mim' symbol are as follows: (1) based on hermeneutics code, there are 17 lexia that depicted the glory of the Prophet Muhammad as an adored figure; (2) based on semic code, there are 9 lexia that depicted the glory of the Prophet Muhammad as an exemplary figure. Meanwhile, there are 11 lexia in terms of symbolic codes that depicted the glory of Khadijah' love, the glorious degrees of the Prophet Muhammad, and the glory of the Prophet's wives; (3) based on prophetic code, there are 37 lexia depicting the glory of the Prophet Muhammad's struggle in carrying out his mandate as a Prophet and an Apostle (4) based on the cultural code, there are 13 lexia that depicted the glory of the instructions brought by the Prophet Muhammad as the last messenger.

Thus, it can be concluded that the meaning of 'Mim' symbol in the *Khadijah* by Sibel Eraslan displayed the glory, which in meaning refers to the Prophet Muhammad as the noblest figure ever lived.

Keywords: Meaning, 'Mim' Symbol, Novel, Semiotic Study of Roland Barthes

