

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terkait dengan makna simbol ‘Mim’ dalam Novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan yang ditinjau dari lima kode Barthes yakni kode hermeneutik, semik, simbolik, proaeretik, dan kultural, maka simpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini sebagai berikut.

- a. Makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode hermeneutik ditemukan 17 leksia yang mengandung teka-teki. Teka-teki yang diperoleh dari pentemaan, pengusulan, pengacauan, jebakan, jawaban sebagian, dan jawaban menunjukkan makna tentang kemuliaan sosok Nabi Muhammad Saw., yang patut untuk dicintai. Pengarang dalam hal ini menghadirkan kata ‘Mim’ merupakan sebuah cara untuk menghadirkan perasaan cinta kepada Nabi Muhammad Saw.,.
- b. Makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode semik dan simbolik. Makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode semik ditemukan 9 leksia yang mengandung ungkapan bermakna konotasi yang menunjukkan gambaran kemuliaan sosok Nabi Muhammad Saw., yang patut untuk diteladani. Melalui ungkapan tersebut, dapat diketahui bahwa tokoh Khadijah dan Muhammad merupakan pasangan yang Allah Swt., persatukan karena kemuliaan. Melalui makna ini, diperoleh sebuah pesan agar menjadi mulia dengan menjadikan tokoh Muhammad dan Khadijah sebagai teladan. Selain itu, Makna simbol ‘Mim’ ditinjau dari kode simbolik ditemukan 11 leksia menggambarkan kemuliaan cinta Khadijah kepada Nabi Muhammad Saw., kemuliaan derajat Nabi

Muhammad Saw., yang menjadi Nabi dan Rasul sebagai utusan terakhir, dan kemuliaan derajat Khadijah sebagai istri Nabi. Makna kemuliaan cinta ditemukan dari simbol huruf Kha dan Mim, anak yatim dan mutiara Mekah, laki-laki terpercaya mekah dan wanita suci tersuci Mekah, air, oksigen, laut yang mengindikasikan simbol kemuliaan cinta kepada Nabi Muhammad Saw., dan Nabi dan Rasul, utusan terakhir, dan istri seorang Nabi mengindikasikan simbol kemuliaan derajat. Hal ini, mengandung sebuah pesan menjadi mulia dengan cara mencintai sosok Nabi Muhammad Saw., dan Khadijah.

- c. Makna simbol 'Mim' ditinjau dari kode proaeretik ditemukan 37 leksia yang mengandung tindakan yang mengarah kepada suatu peristiwa yakni sebuah perjuangan. Tindakan tersebut diawali dengan pernikahan, berdakwah, pertentangan dakwah, penganiayaan, dan menukung dakwah. Adanya tindakan tersebut dapat diperoleh bahwa makna simbol 'Mim' ditinjau dari kode proaeretik menggambarkan perjuangan Nabi Muhamamd Saw., dengan sikap sabarnya dalam menghadapi segala ujian dalam menjalankan amanah sebagai Nabi dan Rasul. Adanya aksi ini, dapat memberikan sebuah informasi untuk menjadi pribadi yang selalu dalam petunjuk yang dibawa oleh Nabi Muhammad Saw,. Pengarang menghadirkan aksi atau tindakan yang menggambarkan perjuangan dan kesabaran dalam cara berdakwah merupakan salah satu contoh yang wajib untuk diteladani.
- d. Makna simbol 'Mim' ditinjau dari kode kultural ditemukan 13 leksia yang menggambarkan adanya budaya atau kebiasaan yang terjadi pada masyarakat

Jahiliyah. Budaya yang ditemukan adalah taat kepada berhala, perbudakkan, mengubur anak perempuan hidup-hidup, persusuan, *tahanuts*, dan utusan terakhir yang menunjukkan makna tentang kemuliaan petunjuk yang dibawa oleh Nabi Muhammad Saw., sebagai utusan terakhir dalam memberikan peringatan dan sebuah petunjuk. Kemuliaan petunjuk tersebut adalah membawa manusia dari kegelapan (kesesatan) menuju cahaya yang terang benderang (petunjuk). Pengarang menghadirkan sebuah cerita yang menggambarkan kondisi atau kebiasaan yang terjadi pada masyarakat jahiliyah untuk memberikan sebuah pesan agar mengikuti petunjuk yang dibawa oleh utusan terakhir, Nabi Muhammad Saw., berupa Alquran dan sunnah sebagai pedoman hidup.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijabarkan dalam penelitian ini, maka saran-saran yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut.

- a. Bagi peneliti selanjutnya, dapat meninjau kembali aspek penelitian dengan menggunakan teori semiotika yang sama, baik dari segi teori semiotika Roland Barthes dan makna simbol 'Mim' dalam novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan, maupun menggunakan novel yang berbeda dengan teori yang sama dengan penelitian ini.
- b. Bagi pendidik, dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber belajar dan pembelajaran terutama pengetahuan yang berkaitan dengan sastra. Selain itu,

untuk menambah pengetahuan yang berhubungan dengan nilai pendidikan, nilai religius, budaya, dan nilai-nilai pendidikan sejarah.

- c. Bagi pembaca, seharusnya dapat mengembangkan dan meningkatkan tingkat apresiasi terhadap berbagai karya sastra dan pendekatannya karena melalui karya sastra dan penelitian-penelitiannya dapat memberikan manfaat bagi pembaca itu sendiri, khususnya melalui nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra salah satunya novel. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian lanjutan baik dalam mengkaji lebih mendalam makna simbol 'Mim' dalam novel *Khadijah* karya Sibel Eraslan atau menggunakan novel yang berbeda dengan teori yang sama dengan penelitian ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Gafur dan Unzilatur Rahmah. 2019. *Tuhan, di Mana Jodohku Sekarang*. Jakarta: PT Elex Media Komputido Kelompok Gramedia-Jakarta Anggota IKAPI.
- Adri. 2009. Sistem Kode Cerpen Indonesia Populer Dalam Kumpulan Cerpen Damarinna Karya Bustan Basir Maras: (Pendekatan Semiotika Roland Barthes). *Sawerigading*. Vol. 15 No. 2 Agustus 2009: 245-260.  
<https://doi.org/10.26499/sawer.v15i2.65>
- Agustina, Lili. 2017. Analisis Semiotik Dalam Kumpulan Cerpen Air Mata Ibuku Dalam Semangkuk Sup Ayam. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 2 No.1. 1 April 2017.  
<https://doi.org/10.33654/sti.v2i1.378>
- Ahmad, Mahdi Rizqullah. 2005. *Biografi Rasulullah*. Penerjemah Yessi HM Basyuriddin. Jakarta: Qisthi Press.
- Al-Buthy. 2009. *The Great Episodes of Muhammad Saw*. Penerjemah Fedrian dkk. Jakarta Selatan: Noura Books (PT Mizan Publika).
- Al-Mubarakfuri, Syekh Shafiyurrahman. 2012. *Sirah Nabawiyah*. Penerjemah Kathur Suhardi. Jakarta Timur: Pustaka Al-Kautsar.
- Arifin, Yanuar. 2020. *Amazing Stories Khadijah*. Yogyakarta: Pustaka Al-Uswah.
- Asfar, Dedy Ari dan Prima Duantika. 2016. *Citra Manusia dan Sejarah Kalimantan Barat dalam Novel-Novel M.Yanis*. Yogyakarta: Deepublish
- Astarini, dkk. 2018. Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Antologi Cerpen Sepotong senja untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma dan Formulasi Bahan Ajarnya di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol.1 No. 1. Mei 2018.

- Astika, I Made. 2014. Cerpen “Kisah Pilot Bejo” Karya Budi Darma (Analisis Semiotika Roland Barthes). *PRASI* . Vol. 9 No. 18. Juli - Desember 2014. <https://doi.org.1023887/prasi.v9i18.8942>
- Asy Sya’rawi, Muhammad Mutawalli. 2007. *Anda Bertanya Islam Menjawab*. Penerjemah Abu Abdillah Almansyur. Jakarta: Gema Insani.
- Barthes, Roland. 1974. *S/Z*. Basil Blackwell Ltd: Oxford.
- Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Diterjemahkan oleh Stephanus Aswar Herwinarko. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Baqi, Muhammad Fu’ad Abdul. 2017. *Shahih Bukkhari-Muslim*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Booryazadeh, Seyed Ali. 2014. Barthes’ Irreversible Codes: An Intertextual Reading of James Joyce’s “Arsby”. *IJALEL*. Vol.2 No.1 , Januari 2014. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v3n.1p.137>
- Buana, Cahya. 2017. Nilai-Nilai Moralitas dalam Syair Jahiliyah Karya Zuhair Ibnu Abi Sulma. *Buletin Al-Turas*. Vol. XXIII No.1, Januari 2017. <http://dx.doi.org/10.15408/al-turas.v23i1.4803>
- Budianti, Siti Ekta. 2018. Kajian Semiotik Dalam Novel NY. *Talis (Kisah Mengenai Madras)* Karya Budi Darma. *Edu-Kata*. Vol.5 No. 2, Agustus 2018.
- Bukhari, Imam dan Imam Muslim. 2015. *Tausiyah Nabi Untuk Para Bidadari*. Jakarta Selatan: Qultum Media.
- Bungin, Burhan. 2009. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: KENCANA PRENADA MEDIA GRUP.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Mujahid Press.

- Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotika*. Diterjemahkan oleh Inyik Ridwan Muzir. Yogyakarta: KREASI WACANA.
- Endaswara, Suwardi. 2013 a. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Ombak Anggota IKAPI.
- Endaswara, Suwardi. 2013 b. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publising Service).
- Endaswara, Suwardi. 2013 c. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publising Service).
- Eraslan, Sibel. 2013. *Khadijah*. Diterjemahkan oleh Ahmad Saefudin, dkk. Jakarta: KAYSA MEDIA.
- Faruq. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatkhi, Rifqi Muhammad dan Reva Hudan Lisalam. 2015. Membumikan Ham Mengikis Perbudakkan (Kajian Mawḍû'î Terhadap Ḥadîts-ḥ adîts Perbudakan). *REFLEKSI*, Vol. 17, No. 2 Oktober 2018. <https://doi.org/10.15408/ref.v17i2.10203>
- Fitri, Syarif. 2017. Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi*. Vol.VIII No. 3. September 2017. <https://doi.org/10.31294/jkom.v8i3.3071>
- Gymnastiar, Abdullah. 2014. *Cintai Allah Sepenuh Hati*. Bandung: Enqies Publising.
- Hamka. 2016. *Sejarah Umat Islam*. Depok: Gema Insani.
- Hawwa, Said. 2007. *Ar-Rasul*. Penerjemah Abdul Hayyie al Kattani, dkk. Depok: Darrus Salam.

Herba T, Drei. Representasi Malaikat dalam Novel “Naib Izrail” dan “Kau Memanggilku Malaikat”: Sebuah Bandingan. *ALFAZ*, Vol.7, No.1, 2019. <http://dx.doi.org/10.32678/alfaz.Vol7.iss01.1728>

Jabir al-Jazairi, Syaikh Abu Bakar. 2007. *Muhammad S.A.W. My Beloved Prophet*. Penerjemah Iman Firdaus Lc.Q. Dipl. Jakarta: Qisthi Press.

Jannah,, Zakiah Nur. 2020. *Amazing Stories Fatimah*. Yogyakarta: Pustaka Al-Uswah.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Edisi V Aplikasi Luring, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Kementrian Agama RI. 2014. *Al-Qur'an Terjemah & Tajwid*. Bandung: sigma creative mediacorb.

Kurniati. 2012. Fiqih Cinta Cara Bijak Islam Menyamai Cinta dan Membina Keluarga. *al-daulah*. Vol. 1. No. 1 Desember 2012. <https://doi.org/10.24252/ad.v1i1.1432>

Kusmidi, Henderi. 2018. Konsep Sakinah, Mawadah, dan Warrahmah dalam Pernikahan. *El-Afkar*. Vol. 7, No. 2 Juli Desember 2018. <http://dx.doi.org/10.29300/jpkth.v7i2.1601>

Lantowa, Jafar dkk. 2017. *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.

Mirawati, dkk. 2016. Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al - Barzanji (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pasal 4. *Jurnal Diskursus Islam*. Vol.04. No.3. Desember 2016. <https://doi.org/10.2452/jdi.v4i3.7330>

Misran Dan Armansyah. 2018. *Para Penentang Muhammad SAW*. Bandung: Penerbit Safina Anggota IKAPI.



- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mubasyaroh. 2015. Karakteristik Dan Strategi Dakwah Rasulullah Muhammad Saw Pada Periode Makkah. *AT-TABSIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*. Vol. 3, No. 2, Desember 2015. <https://dx.doi.org/10.21043/at-tabsyir.v3i2.1653>
- Muharrarman. 2017. Muhammad Dan Khadijah: Satu Konsep Hukum Pernikahan Sebelum Risalah Islam. *Petita*. Vol. 2, No. 1, April 2017. <http://dx.doi.org/10.22373.petita.v2i1.1817>
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. 2015. Perbudakkan dalam Hukum Islam. *Ahkam*. Vo. XV, No. 1 Januari 2015. <http://doi.org/10.15408/ajis.v15i1.2852>
- Nasution, Muhammad Sykri Albani, 2015. Perspektif Filsafat Hukum Islam Atas hak dan Kewajiban Suami Istri dalam Perkawinan. *Jurnal Studi Keislaman*. Vol. 15, No. 1, Juli 2015. <https://dx.doi.org/10.24042/ajsk.v15i.713>
- Nurchayani, dkk. 2014. Religiositas Islam Dalam Novel Cinta Di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia. *Jurnal Bahasa, sastra, dan pembelajaran*. Vol. 2 No.2. Juli 2014.
- Nurdin, Narullah. 2019. *Generasi Emas Sastri Zaman Now*. Jakarta: PT. Elex Media Komputido.
- Nursalim, Misbah Priagung dan Dedy Reinadly. 2017. Gambaran Masyarakat Rusia Abad XIX dalam Cerpen Munafik Karya Anton Chekov Versi Koesalah Subagyo Toer Melalui Jalur Logika Pierce. *Jurnal Sasindo Unpam*. Vol.4 No 1 Juni 2017. <http://dx.doi.org/10.32493/sasindo.v4i1.%25p>
- Patricia, Florens Debora. 2018. Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku “Memahami Komik” Scott McCloud. *Jurnal Studi Komunikasi*. Vol. 2 July 2018:278-289. <http://dx.doi.org/10.25139.jsk.v2i2.702>

- Pradopo, Djoko Rachmat. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puspitasari, Hayanin dkk. 2018. *Gambaran Perempuan Pada Novel Khadijah (Ketika Rahasia Mim Terungkap) Karya Sibel Eraslan (Analisis Kritik Sastra Feminis)*. *Jurnal Parataksis* Vol. 1, No.1 Juli 2018.  
<http://dx.doi.org/10.31851/parataksis/v1i1.2250>
- Rokhyanto. 2019. Makna Kode Semik dan Simbolik (Semiotik Roland Barthes) Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari. *Jurnal ALFABETA, Bahasa Sastra, dan Pembelajarannya*. Vol.2, No.2, Oktober 2019: 21-34.  
<https://doi.org/10.33503/alfabeta.v2i2.588>
- Sakdiah. 2016. Karakteristik Kepemimpinan Dalam Islam (Kajian Historis Filosofis ) Sifat-Sifat Rasulullah. *Jurnal Al-Bayan*. Vol. 22 No. 33 Januari - Juni 2016. <http://dx.doi.org/10.22373/albayan.v22i33.636>
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyano.2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Syakraeni, Andi. 2017. Nikah Dalam Perspektif Al Qur'an. *Jurnal Al hikmah* Vol. XIX No.2, 2017.
- Syiam, Fani Dya Himatus. 2012. Simbol Rad Dalam Novel Unterm Rad Karya Hermann Hesse. *Identitaet*. Vol 01. No.01.
- Wicaksono, Andri dkk. 2018. *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Yahya, Yuangga Kurnia. 2019. Pengaruh Penyebaran Islam di Timur Tengah dan Afrika Utara: Studi Geobudaya dan Geopolitik. *Al-Tsaqafa: Jurnal Peradaban Islam* Vol.16 No.1, Juni 2019: 044-062.  
<https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v16i1.4272>

Yamani, Abdullah Muhammad. 2008. *Khadijah Cinta Abadi Kekasih Nabi*. Penerjemah Pyanhabib. Depok: PTS Islamika.

Yusuf, Yunan. 2016. *Dakwah Rasulullah SAW: Sejarah dan Problematika*. Jakarta: Kencana.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO  
**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA**  
Kampus Baru Jalan Prof. Dr.Ing.B.J. Habibie, Kab. Bone Bolango  
Laman : <http://www.ung.ac.id>

**SURAT TUGAS MENELITI**

Nomor : B339/UN47.B3.1/PT.01.04/2020

Diberikan kepada:

Nama : Sri Vingki Binti Yudin  
NIM : 311416085  
Angkatan : 2016/2017  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

untuk mengadakan penelitian di **Perpustakaan UNG** sehubungan dengan penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

**Makna Simbol MIM dalam Novel Khadijah (*Ketika Rahasia Mim Terungkap*) Karya Sibel Eraslan (Kajian Semiotika Roland Barthes)**

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

13 April 2020  
Wakil Dekan I,



Dr. Sitti Rachmi Masie.S.Pd, M.Pd  
NIP. 198004082005012002

*Tembusan:*

1. Dekan
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Kepala Perpustakaan Universitas Negeri Gorontalo
4. Yang bersangkutan untuk dilaksanakan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend Sudirman No. 6 Kota Gorontalo, 96128

<http://uptperpustakaan.ung.ac.id>

E-mail: [perpustakaan@ung.ac.id](mailto:perpustakaan@ung.ac.id)


**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**

**Nomor : 9495/UN47.E1/TU/2020**

Sehubungan dengan adanya Surat Izin meneliti dari Wakil Dekan I Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo tanggal 13 April 2020 dengan Nomor : B339/UN47.B3.1/PT.01.04/2020 yang diberikan kepada Mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas nama **Sri Vingki Binti Yudin** dengan Judul Penelitian "*Makna Simbol MIM dalam Novel Khadijah (Ketika Rahasia Mim Terungkap) Karya Sibel Eraslan (Kajian Semiotika Roland Barthes)*".

Bahwa benar-benar telah melakukan penelitian di UPT. Perpustakaan Universitas Negeri Gorontalo.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan semestinya.

19 November 2020  
a.n. Kepala UPT Perpustakaan  
Plt. Kepala Sub Bagian Tata Usaha  
  
UPT. PERPUSTAKAAN  
**Rubianasari Laisa, S.Pd**  
NIP. 19720510 199802 2 001