

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan mengenai pandangan dunia pengarang dalam novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo melalui hegemoni atau hubungan antara struktur novel *Wasripin dan Satinah* dan struktur masyarakat Indonesia pada masa Orde Baru, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Novel *Wasripin dan Satinah*, mengangkat tema marjinalisasi umat Islam dan masyarakat kecil secara umum pada masa pemerintahan Orde Baru. Penggambaran tokoh penguasa yang otoriter dan berbagai konflik yang terjadi pada masa itu dilakukan oleh Kuntowijoyo secara rinci dan terlihat seolah-olah fakta sejarah yang harus diketahui oleh pembacanya.
2. Novel *Wasripin dan Satinah* adalah karya Kuntowijoyo yang mengangkat sebuah pandangan dunia profetisme sebagai respon dari kebijakan-kebijakan pemerintah orde baru yang memarjinalkan umat Islam dan masyarakat kecil secara umum.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan di atas, maka saran-saran yang dapat dikemukakan adalah sebagaiberikut.

1. Bagi peneliti selanjutnya, novel ini dapat dipertimbangkan lagi untuk diteliti lebih lanjut dari perspektif teori sastra yang lainnya. Hal ini disebabkan oleh fakta-fakta sejarah yang terkandung dalam novel tersebut. Selain itu, teori strukturalisme genetik Lucien Goldman dalam penelitian ini juga perlu

mendapat perhatian bagi para mahasiswa khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia untuk dijadikan sebagai referensi mengingat Strukturalisme genetik termasuk teori sosiologi sastra yang termasuk ke dalam materi-materi yang diajarkan pada program studi yang dimaksud.

2. Bagi Pendidik, dapat dijadikan sebagai pertimbangan untuk dijadikan sebagai referensi tambahan terkait dengan teori maupun analisis yang dihasilkan dan dibahas dalam penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, Ilham. Soebijantoro. 2016. *Upacara Adat Ruwatan Bumi di Kelurahan Winongo Kecamatan Manguhajo Kota Madiun (Latar Sejarah, Nilai-nilai Filosofis, dan Potensinya Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal)*. Jurnal Agasatya (Vol 6) No. 1 halm. 84. <http://doi.org/10.25273/ajsp.v6i01.883>
- Aspinal, Edward, dkk. 2000. *Titik Tolak Reformasi: Hari-hari Terakhir Presiden Soeharto*. Yogyakarta: LKiS
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: P3b Depdikbud.
- Damono, Sapardi Djoko. 1983. *Kesusastraan Indonesia Modern: beberapa catatan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Dewi, Elitya Rosita, dkk. 2020. *Konsep Kepemimpinan Profetik*. Al-Muaddib: Jurnal Ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman (Vol. 5) No. 1. Halm. 154. <http://dx.doi.org/10.31604/muaddib.v5i1.147-159>
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Faruk. 2016. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fikri, Abdullah. 2016. *Konseptualisasi dan Internalisasi Nilai Profetik: Upaya Membangun Demokrasi Inklusif Bagi kaum Difabel di Indonesia*. Journal of Disability Studies (Vol. 3) No. 1. Halm. 46. <https://doi.org/10.14421/jjds.030107>
- Hidayat, Arief. 2018. *Perkembangan Partai Politik Pada Masa Orde Baru (1966-1998)*. Jurnal Ilmiah Mimbar Demokrasi (Vol. 17) No. 2. Halm. 158. <https://doi.org/10.21009/jimnd.v17i2.9090>
- Iswanto. 2014. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kuntowijoyo. 2003. *Wasripin dan Satinah*. Jakarta: Penerbit buku Kompas.
- Kuntowijoyo. 2006. *Maklumat Sastra Proetik*. Yogyakarta: Grafindo Litera Media.
- Lastari, Annisa. 2017. *Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi "Blues untuk Bonnie" Karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik)*.

AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (1) halm. 63-79.
<https://doi.org/10.21009/10.21009/AKSIS.010104>

Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, dan Willem G Weststeyen. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia, Anggota IKAPI.

Mulawati. 2015. *Refleksi Kekuasaan dalam Cerpen Ada yang Menangis Sepanjang Hari Karya Agus Noor*. Telaga Bahasa Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan. (1) halm. 25-38.

Muslimin. 2011. *Modernisasi dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane "Sebuah Kajian Sosiologi Sastra"*. Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya (1) halm. 126-145.

Nurhasanah, Dewi. 2015. *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Humaniora (1) halm. 135-146 <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i1.3308>

Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.

Pratikno. 1998. *Keretakan Otoritarianisme Orde Baru Dan Prospek Demokratisasi*. JSP (Vol. 2) No. 2. Halm. 20.
<https://doi.org/10.22146/jsp.11152>

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Rangkuti, Afifa. 2017. *Konsep Keadilan dalam Perspektif Islam*. Jurnal Pendidikan Islam (Vol. 6) No. 1. Halm. 2.
<http://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/tazkiya/article/view/141>

Riwinoto, dkk. 2018. *Observasi Tingkat Ketertarikan Anak Terhadap Video Klip 2D Lagu Daerah di Indonesia*. (Vol. 1) No 1 2017: Journal Of Applied Multimedia and Networking halm. 2.
<https://jurnal.polibatam.ac.id/index.php/JAMN/article/download/592/875/>.

Rozak, Abdul. Dkk. 2019. *Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Vol. 6) No. 1. Halm. 14.
<http://dx.doi.org/10.33603/deiksis.v6i1.1908>

Ryanto, Waryani Fajar. 2013. *Seni, Ilmu dan Agama "Memotret Tiga Dunia Kuntowijoyo (1943-2005) Dengan Kacamata Integral(isme)*. Jurnal Politik Profetik (Vol 2) No. 2 halm. 2. <https://doi.org/10.24252/profetik.v1i2a6>

- Sanit, Arbi. 2015. *Pematangan Demokrasi dan Sistem Politik Indonesia: Kendala Pelembagaan dan Kepemimpinan*. *Jurna Politik* (Vol. 1) No. 1. Halm 158-159. <https://doi.org/10.7454/jp.v1i1.12>
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra: Dasar-dasar Memahami Fenomena Kesusastaan: Psikologi Sastra, Strukturalisme, Formalisme Rusia, Marxisme, Interpretasi dan Pembaca, dan Pascastrukturalisme*. Yogyakarta: CAPS.
- Suwarni. 2017. *Hegemoni dalam Teks-Teks Jawa Sastra Jawa Klasik (Kajian Sosiologi Sastra)*. Penguatan Budaya Lokal Sebagai Peneguh Multikulturalisme Melalui Toleransi Budaya. *Jurnal Prosiding* (Vol. 1) halm. 239-248.
- Suyitno. 2009. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Surakarta: UNS Press.
- Syamsuddin, 2004. *Interaksi Antara Islam dengan Kebudayaan Jawa*. *Jurnal Studi Agama-agama*. (Vol. 3) No. 1 Halm 64-64. <https://doi.org/10.14421/rejusta.2004.%25x>
- Tambunan, Wahyu Irwansyah. 2014. *Gerakan Politik S.M. Kartosoewirjo (DI/TII 1949 – 1962)*. *Jurnal POLITEIA* (Vol.6) No.1. halm. 28. <https://jurnal.usu.ac.id/index.php/politeia/article/view/16078>
- T.R, Muhammad Ridha. 2016. *Dilema Pelembagaan Partai Golongan Karya (Golkar) Di Tingkat Lokal: Fenomena Politik Klan*. *Jurnal Ilmu Pemerintahan* (Vol. 2) No. 1. Halm. 174. <https://doi.org/10.24198/cosmogov.v2i1.11855>
- Teeuw, A. 1989. *Sastra Indonesia Modern II*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wigati, Novi Wening danWidowati.2017. *Analisis Struktural Genetik Novel Akulah Istri Teroris Karya Abidah El Khalieqy*. Caraka (1) halm. 130-145. <http://dx.doi.org/10.30738/caraka.v4i1.2174>
- Yanuarti, Sri. 2017. *Pengawasan Intelijen Demokratik Sebagai Instrumen Pencegahan Pelanggaran HAM*. *Jurnal Penelitian Politik* (Vol. 14) No. 2. Halm.128 <https://doi.org/10.14203/jpp.v14i2.722>