

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan pada bab empat, maka dapat disimpulkan bahwa aktualisasi diri merupakan keinginan seseorang untuk menggunakan semua kemampuan dirinya untuk mencapai apa yang diinginkan.

- a. Pemenuhan Aktualisasi diri tokoh dalam novel *Kenang Langit* karya Kirana Kejora yaitu, usaha tokoh Langit untuk memenuhi kebutuhan aktualisasi dirinya, ia harus melewati beberapa ciri karakteristik pengaktualisasi diri yang dikemukakan Maslow. Adapun ciri karakteristik yang ditemukan pada setiap orang yang mengaktualisasi diri yakni karakteristik kreativitas yang mengacu pada potensi yang dimiliki setiap individu secara alami, seperti penerimaan terhadap dirinya sendiri dan orang lain, spontan, kesederhanaan dan kewajaran, fokus pada masalah, kesendirian atau privasi, kemandirian, kesegaran yang berkesinambungan dalam mengapresiasi, kesadaran sosial, pengalaman puncak, dan hubungan antar pribadi yang mendalam. Karakteristik pengaktualisasi diri ini dimaksudkan apakah individu tersebut dapat dikategorikan sebagai individu pengaktualisasi diri atau tidak.
- b. Kemudian, Setelah terpenuhi ciri karakteristik pengaktualisasi maka, individu pengaktualisasi juga harus memenuhi beberapa hirarki kebutuhan yang dikemukakan oleh Abraham Maslow. Tokoh Langit telah mencapai kebutuhan fisiologis sehingga memerlukan usaha untuk

mencapai kebutuhan bertingkat berikutnya. Pencapaian kebutuhan rasa aman didukung dengan sikapnya yang baik, pencapaian kebutuhan rasa cinta dan memiliki berkaitan dengan sikap perhatian dan penyayang kepada sang Ibu, pencapaian kebutuhan harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri berkaitan dengan potensi yang ia miliki sehingga ia bisa menjadi seorang Dokter.

5.2 Saran

Sesuai simpulan yang telah dipaparkan di atas, maka dapat didasarkankan hal-hal sebagai berikut:

- a. Saran kepada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Peneliti menyarankan kepada mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia untuk dapat memahami tentang aktualisasi diri yang ditampilkan dalam bentuk karakteristik pengaktualisasi diri dan hirarki kebutuhan yang dapat diaplikasikan dalam karya sastra berupa novel.

- b. Saran kepada Dosen Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Peneliti menyarankan agar penelitian ini dapat dijadikan referensi dan bahan acuan untuk menunjang pelaksanaan pengajaran sastra pada mahasiswa serta menambah wawasan dan pengetahuan tentang aktualisasi diri yang ditampilkan dalam bentuk karakteristik pengaktualisasi diri dan hirarki kebutuhan.

- c. Saran kepada Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini berfokus pada aktualisasi diri yang ditampilkan dalam bentuk ciri karakteristik pengaktualisasi diri dan hirarki kebutuhan, dan bukanlah suatu penelitian yang bersifat utuh. Oleh karena itu, diharapkan

kepada peneliti selanjutnya untuk dapat memahami dan menggali lebih dalam tentang aktualisasi diri yang lebih mendalam dan yang dapat diaplikasikan pada objek karya sastra berupa nove, film, drama, dan cerita pendek untuk memperluas kajian penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, dkk, 2018. *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari : Kajian Psikologi Humanistik*. Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra Vol, 01(1).
- Didipu, Herman, 2018 *Dasar-dasar Apersiasi, kajian, dan pembelajaran prosa fiksi*, Gorontalo : Cv. Athta Samudra.
- Didipu, Herman. 2013, *Teori Pengkajian sastra (Sebuah pengantar)*. Bandung: Mujahid Press.
- Hikma, Nur, 2015, *Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*, Jurnal Penelitian Humanika vol, 3(15).
- Husada, dkk , 2017. *Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari*. Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra, vol, 16(2)
- Hadori, Mohamat, 2015, *Aktualisasi Diri (Self-Actualization); sebuah manifestasi puncak potensi individu kepribadian sehat*. (sebuah Konsep Dinamika-Holistik Abraham Maslow). Vol, 9(2).
- Jabrohim. 2014. *Teori Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Juminartanti, dkk, 2017. *Aktualisasi Diri tokoh Utama Pria dalam Novel Trilogi Makrifat cinta Karya Taufiqurrahman Al-azizy*. Jurnal pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia vol,6(1)
- Kejora, Kirana, 2014, *Kenang Langit*. Jakarta Timur: Zettu
- Koeswara, E, 1991, *Teori-teori Kepribadian (psikoanalisis, behaviorisme, humanistik)*, Bandung: PT. Eresco Bandung
- Minderop, Albertine, 2016 *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Maslow, Abraham 1984, *Motivasi dan Kepribadian*. Jakarta : PT. Gramedia
- Sudigdo, Anang, 2014, *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Tumbuh di Tengah Badai Karya Herniwatty Moechiam*, Jurnal Bahastra, vol 32(1).
- Nurgiyantoro, Burhan, 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Noor, Kamal, 2019. *Hirarki kebutuhan sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh*

Dalam Novel Pesantren impian, Jurnal Sastra Indonesia vol,8(2)

Surastina, 2018 *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta : Elmatera.

Rokhmansyah, Alfian, 2014 *Studi dan Pengkajian Sastra :*

Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra, Yogyakarta : Graha Ilmu.

Setyowati, dkk, 2017, *Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan dan Cinta di Dalam Gelas* , Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia vol,6(1).

Sinaga dkk, 2018, *Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada Si Roy Karya Gol A Gong (self-Actualization of the Main Character in Novel Balada Si Roy by Gol A Gong)*. Jurnal Pendidikan Bahasa , Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta vol14(1).

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.

Wicaksono, Andri dkk, 2018, *Tentang Sastra : Okestrasi teori dan Pembelajarannya*, Yogyakarta : Garudhawaca.

Wellek, Rene & Austin Warren.1995. *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan kedalam Bahasa Indonesia oleh Budianta, Jakarta:Gramedia pustaka Utama.

Yanda, Diyan Permata, 2016, *Konflik Batin Tokoh Zahrana Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habibrrahman Elshirazy*, Jurnal penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, vol 1(12).