

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

BENTUK PENYAJIAN DAMES PADA PROSESI MALAM MIDODARENI
DALAM UPACARA PERNIKAHAN MASYARAKAT JAWA TONDANO DI
DESA REKSONEGORO KECAMATAN TIBAWA KABUPATEN GORONTALO

Oleh

AGIL SURYANI T MAYANG
NIM. 341414003

Telah dipertahankan di depan dewan penguji:

Hari/Tanggal : 28 Desember 2020

Waktu : 09.00 s/d Selesai

penguji

1. Rahmawati Ohi, S.Pd., M.Sn.
NIP: 19740508 200501 2 001
2. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP: 19810925 200801 1 012
3. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002
4. Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810808 200812 1 001

1.
2.
3.
4.

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo



Prof. Nonny Basalama, MA., Ph.D.
NIP. 19680310 199403 2003

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**BENTUK PENYAJIAN DAMES PADA PROSESI MALAM MIDODARENI
DALAM UPACARA PERNIKAHAN MASYARAKAT JAWA TONDANO DI
DESA REKSONEGORO KECAMATAN TIBAWA KABUPATEN GORONTALO**

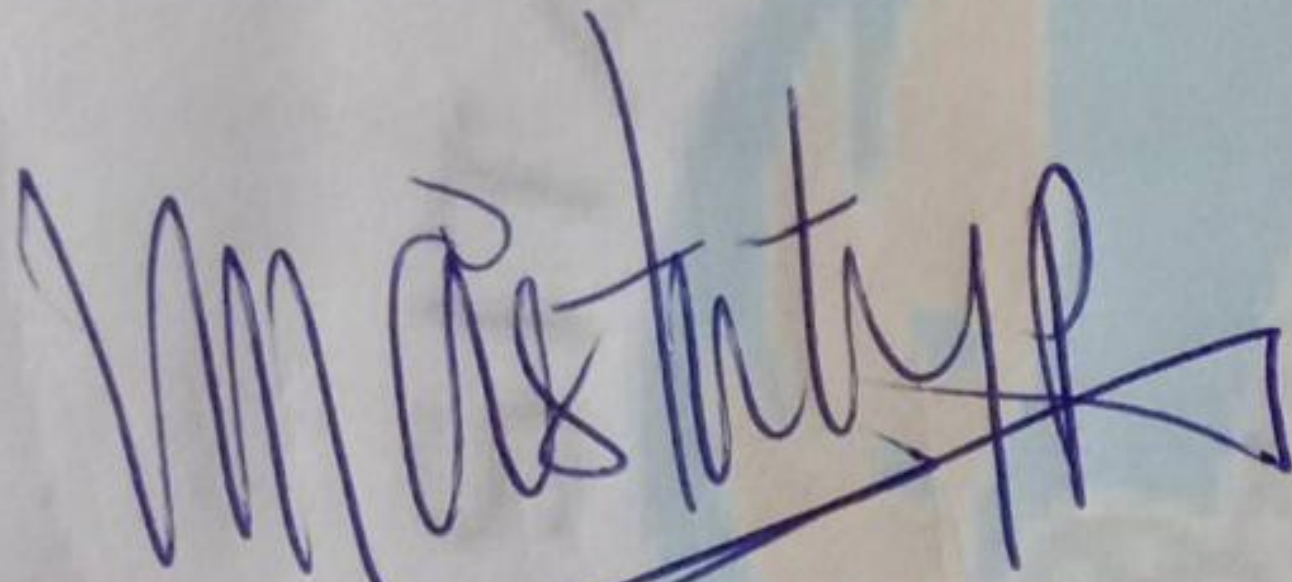
Oleh

**AGIL SURYANI T MAYANG
NIM. 341414003**

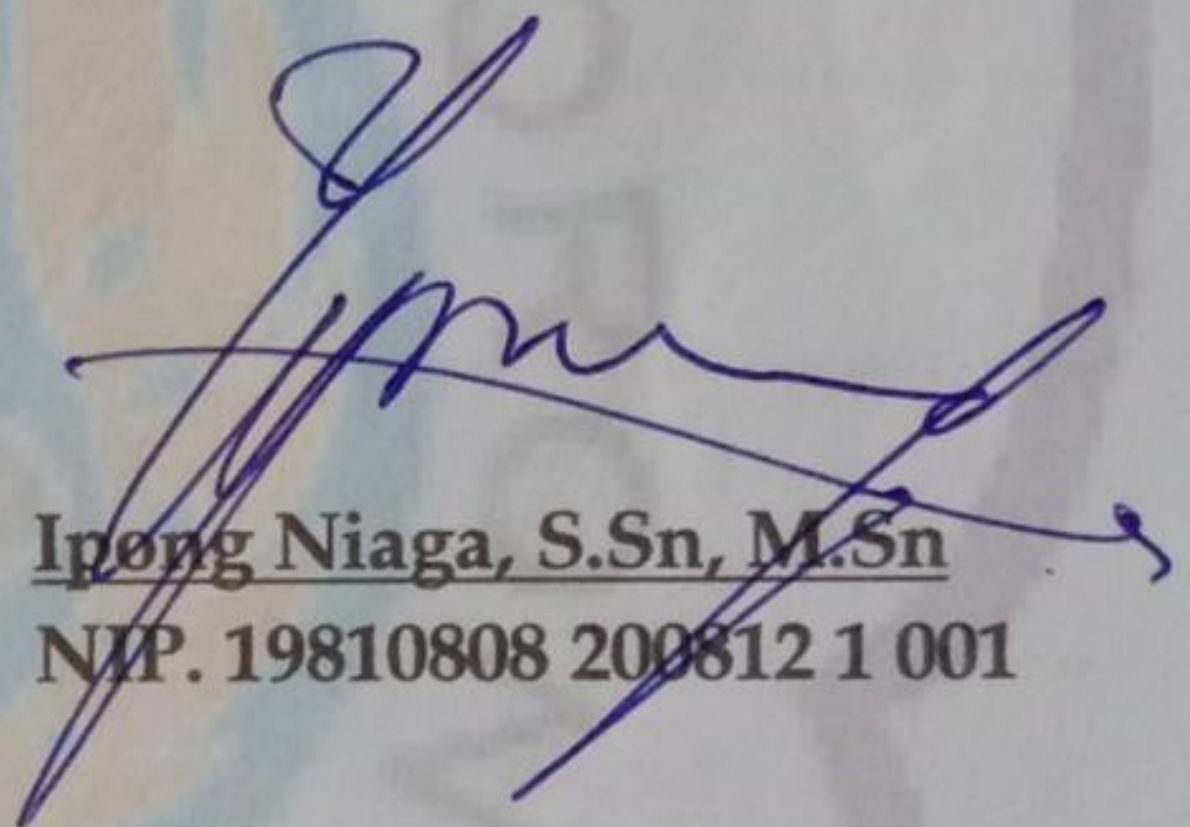
Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



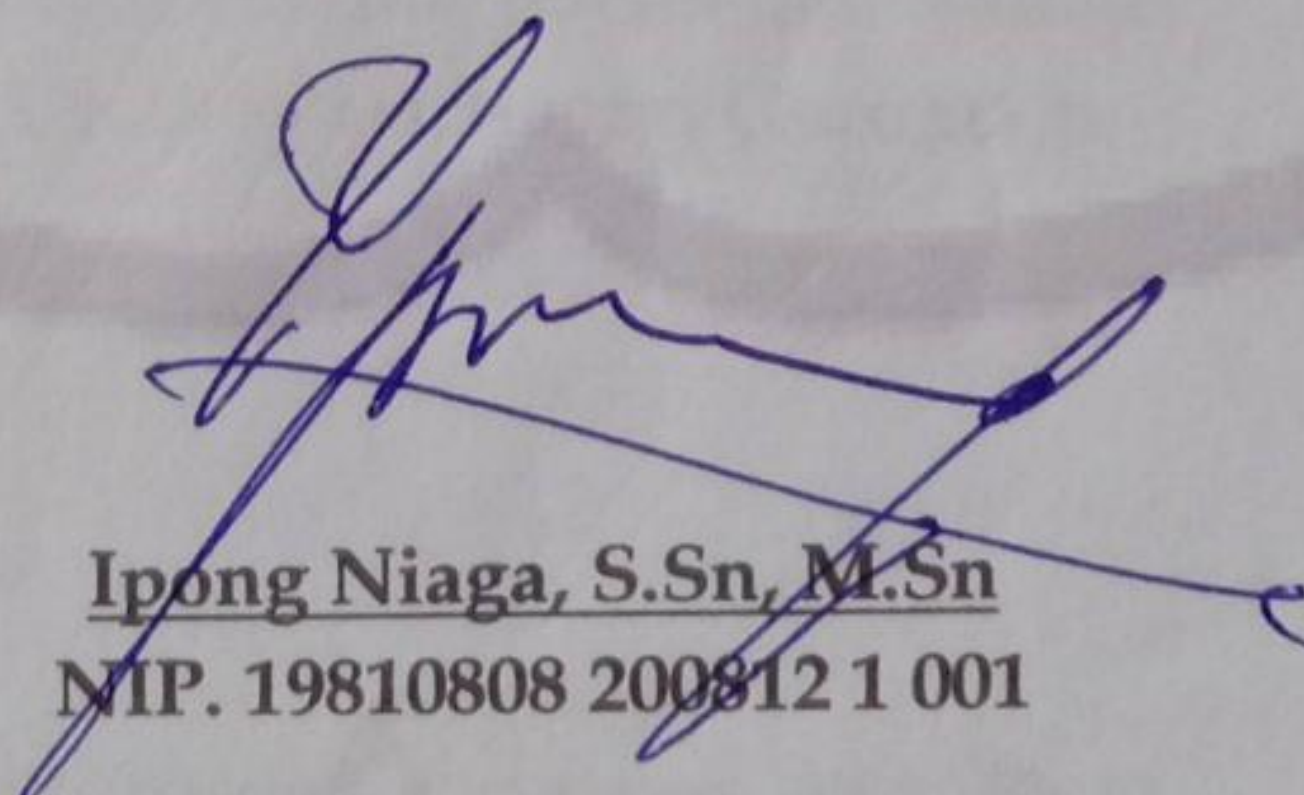
**Mimy Astuty Pulkadang, S.Pd, M.Sn
NIP. 19780127 200501 2 002**



**Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001**

Mengetahui,

Ketua jurusan Pendidikan Seni, Drama, Tari, dan Musik



**Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001**

ABSTRAK

AGIL SURYANI T MAYANG. NIM. 341 414 003 (Skripsi 2020). Bentuk Penyajian *Dames* Pada Prosesi Malam *Midodareni* Dalam Upacara Pernikahan Masyarakat Jawa Tondano Di Desa Reksonegoro Kecamatan Tibawa Kabupaten Gorontalo. Skripsi Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Di bawah Bimbingan Mimy Astuty pulukadang, S.Pd, M.Sn selaku Pembimbing I dan Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II.

Dames merupakan nyanyian tanpa iringan musik yang berada pada urutan kedua dalam prosesi malam *midodareni* malam sebelum dilaksanakan akad nikah dalam upacara pernikahan Masyarakat Jawa Tondano. *Dames* disajikan pada saat mempelai wanita duduk diatas *kobongan* setelah prosesi khatam alqur'an selesai.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian *dames* pada malam *midodareni* dalam upacara pernikahan masyarakat Jawa Tondano di Desa Reksonegoro Kecamatan Tibawa Kabupaten Gorontalo. Dalam hal ini penelitian ini difokuskan untuk mengamati bentuk penyajian *dames* pada malam *midodareni* dalam upacara pernikahan masyarakat Jawa Tondano di Desa Reksonegoro Kecamatan Tibawa Kabupaten Gorontalo.

Analisis data yang dilakukan pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif, teknik pengumpulan data yang diawali dengan observasi, melakukan wawancara dan mengamati bentuk penyajian *dames* secara langsung dan dilakukan didokumentasikan dalam bentuk foto dan rekaman video.

Hasil dari penelitian bentuk penyajian *dames* pada malam *midodareni* dalam upacara pernikahan masyarakat Jawa Tondano di Desa Reksonegoro Kecamatan Tibawa Kabupaten Gorontalo. Masih sangat mudah ditemukan khususnya di Desa Reksonegoro, karena dalam upacara pernikahan *dames* selalu dilaksanakan. Dalam upacara pernikahan masyarakat Jawa Tondano memiliki ciri khas tersendiri yaitu dengan adanya *dames* pada malam *midodareni*. *Dames* dengan nuansa islami yang memiliki sisi sosial bagi masyarakat Jawa Tondano yang akan membentuk karakter yang beradab untuk pengantin yang akan memulai bahtera rumah tangga.

Kata Kunci : Bentuk penyajian, *dames*, malam *midodareni*, pernikahan

ABSTRACT

MAYANG, AGIL SURYANI T. Student ID: 341 414 003 (2020). Presentation Form of *Dames* in *Midodareni* Night Procession in Wedding Ceremony Ritual in Javanese-Tondano Community in Reksonoegoro Village, Tibawa District, Gorontalo Regency. Undergraduate Thesis. Department of Drama, Dance, and Musical Art Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: **Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn.** Co-supervisor: **Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn.**

Dames is the singing without musical accompaniment that is practiced in second-order during *Midodareni* night procession before the marriage covenant process in the wedding ceremony ritual in the Javanese-Tondano community. *Dames* is chanted when the bride sits on top of *kobongan* after the Qur'an recital procession finishes.

The present study was aimed to describe the form of *dames* presentation in *midodareni* night procession in wedding ceremony ritual in Javanese-Tondano community in Reksonoegoro village, Tibawa district, Gorontalo regency.

The descriptive-qualitative method employed data collection techniques of observation, interview, and documentation in the form of pictures and video recordings.

The results showed that the presentation of *dames* in *midodareni* night procession is still commonly practiced in wedding ceremonies in the research area. *Dames* has been the distinct highlight of the wedding ceremony of the Javanese-Tondano community in the research area. Embedded with Islamic and social values, *Dames* symbolizes the process of character development for the bride and the groom in starting a new family.

Keywords: Presentation form, *dames*, *midodareni* night, wedding

