

LEMBAR PENGESAHAN

**BENTUK PENYAJIAN TARI *PUTRI PAPU* PADA ACARA
PENYAMBUTAN TAMU DI DESA JAYA BAKTI KECAMATAN
PAGIMANA KABUPATEN BANGGAI**

Oleh

**RISKA APRILIYANI HINELO
NIM. 341 416 019**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal : Senin, 28 Desember 2020

Waktu : 09 00 WITA s/d Selesai

Penguji/Pembimbing

1. Nurlia Djafar, S.Pd., M.Sn
NIP. 19890415 201903 2 018

2. Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001

3. Dr. Riana Diah Sitharesmi, S.Sn., MA
NIP. 19730324 200801 2 005

4. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn
NIP. 19810925 200801 1 012

1.....

2.....

3.....

4.....

Gorontalo, 28 Desember 2020

Dekan

**Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Prof. Nonny Basalama, MA, Ph.D
NIP. 19680310 199403 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**BENTUK PENYAJIAN TARI *PUTRI PAPU* PADA ACARA
PENYAMBUTAN TAMU DI DESA JAYA BAKTI KECAMATAN
PAGIMANA KABUPATEN BANGGAI**

Oleh

**RISKA APRILIYANI HINELO
NIM. 341 416 019**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji :

Pembimbing I



**Dr. Riana Diah Sithadewi, S.Sn., M.Sn
NIP. 19730324 200801 2 005**

Pembimbing II



**La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn
NIP. 19810925 200801 1 102**

Mengetahui :

Ketua Jurusan Sendratasik



**Irang Niaga, S.Sn., M.Sn
NIP.19810808 200312 1 001**

ABSTRAK

Riska Apriliyani Hinelyo, Nim 341416019. **Bentuk Penyajian Tari *Putri Papu* Pada Acara Penyambutan Tamu Di desa Jaya Bakti Kecamatan Pagimana Kabupaten Banggai.** Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Dr. Riana Diah Sitharesmi, S.Sn., MA dan Pembimbing II La Ode Karlan S.Pd., M.Sn.

Tari *Putri Papu* merupakan tarian penyambutan tamu masyarakat suku Bajo yang berada di Desa Jaya Bakti Kecamatan Pagimana. Tari *Putri Papu* dapat dikatakan sebagai tarian warisan turun temurun karena tarian ini erat hubungannya dengan kisah asal usul suku Bajo itu sendiri. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari *Putri Papu* pada acara penyambutan tamu di Desa Jayabakti Kecamatan Pagimana Kabupaten Banggai.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah tari Putri Papu pada acara penyambutan tamu di Desa Jaya Bakti kecamatan Pagimana.. Data penelitian diperoleh melalui tahap observasi, wawancara, serta dokumentasi. Data dianalisis melalui langkah penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Dari hasil penelitian, Tari *Putri Papu* yang hanya ditampilkan pada acara penyambutan tamu merupakan penyampaian kembali sejarah hanyutnya *Putri Papu* yang terbawa ombak bersama sampannya hingga terdampar di wilayah kekuasaan kerajaan Bone dan proses penemuan Putri Papu yang ternyata merupakan putri kerajaan Johor. Tari Putri Papu mempunyai 2 ragam gerak, yaitu gerak *musey* dan gerak *nyebar* dan memiliki 7 pola lantai. Tata rias yang digunakan dalam tari *Putri Papu* ialah rias cantik. Warna busana yang digunakan penari *Putri Papu* mengikuti warna dari *ula-ula* yang merupakan bendera suku Bajo. Jumlah penari dalam tari *Putri Papu* sebanyak 12 orang yang terdiri dari 10 perempuan dan 2 laki-laki. Alat musik yang digunakan sebagai pengiring adalah ketipung, gendang dan gong, yang kemudian dalam perkembangannya telah mengalami penambahan alat musik yaitu keyboard.

Kata Kunci : Bentuk, Penyambutan Tamu, *Putri Papu*

ABSTRACT

Hinelo, R.A., Students ID 341416019. **The Presentation Form of Putri Papu Dance at the Guest Welcoming Event at Jaya Bakti Village, Pagimana District, Banggai Regency.** Undergraduate Thesis, Study Program of Drama, Dance, and Music Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor Dr. Riana Diah Sitharesmi, S.Sn., MA and Co-Supervisor La Ode Karlan S.Pd., M.Sn.

The *Putri Papu* dance is a dance for welcoming guests of the Bajo ethnic community in Jaya Bakti Village, Pagimana District, which is considered a hereditary dance due to its close relationship with the origin story of the Bajo tribe itself. The study aimed to describe the Putri Papu Dance presentation form at the guest welcoming event at Jayabakti Village, Pagimana District, Banggai Regency.

This research employed qualitative research methods, and its research object is the Putri Papu dance at the guest reception at Jaya Bakti Village, Pagimana district. The data were obtained through the observation, interview, and documentation stages and analyzed through data display and conclusions.

The result showed that the *Putri Papu* Dance is displayed only at the welcoming ceremony. It tells about the history of *Princess Papu's* who drifted along the waves with her boat until she was stranded in the territory of the kingdom of Bone, and the process of discovering Princess Papu, who turned out to be the royal princess of Johor. Putri Papu dance has two types of motion; *musey* motion and *nyebar* (spreading) motion, and has 7-floor patterns. The make-up used in the *Putri Papu* dance is beautiful. The color of the clothes used by *Putri Papu's* dancers follows the colors of the *ula-ula*, which is the flag of the Bajo tribe. The number of dancers in the *Putri Papu* dance is 12 people consisting of 10 girls and two boys, which is accompanied by several musical instruments used, namely, *ketipung*, *gendang*, and gongs. Later in the development, the show has experienced additional musical instruments, namely an electrical keyboard.

Keywords: Form, Welcoming Guests, *Putri Papu*



