

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengenai persepsi masyarakat pada biduanita dalam pertunjukan musik dangdut, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. setiap melaksanakan hajatan masyarakat Desa Ibarat selalu menghadirkan hiburan organ untuk meramaikan hajatan tersebut. Pertunjukan musik dangdut sekarang lebih menampilkan goyangan erotis dan penyanyi yang berpakaian minim dianggap lebih mampu mengundang penonton.
2. persepsi masyarakat terhadap pertunjukan musik dangdut, dalam pertunjukan musik dangdut tidak hanya menghibur tapi juga memiliki pandangan negatif dari sebagian masyarakat. Sebagian masyarakat yang ada ternyata tidak menyukai tampilan biduanita pada pertunjukan musik dangdut yang memperlihatkan hal yang negatif yang dilarang oleh norma. Karena dari bentuk goyangan yang di tampilkan oleh biduanita sudah sangat erotis dimana mereka menampilkan goyangan mereka yang sangat erotis dan tidak pantas di lihat oleh anak-anak yang masih dibawah umur

5.2 Saran

Setelah mengambil beberapa kesimpulan diatas, maka peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut::

1. Alangkah baiknya ketika mengadakan suatu acara hajatan dan mendatangkan hiburan organ tidaklah sampai menyimpang dari norma agama seperti tidak mendatangkan biduanita seksi dan juga batas waktu yang ditentukan tidak sampai mengganggu ketenangan masyarakat setempat. Juga masih banyak hiburan-hiburan yang lebih pantas disajikan dalam suatu acara hajatan seperti hadroh, qosidah, atau semacamnya.
2. Pada pertunjukan musik dangdut hendaklah masyarakat tetap memantau dan mengkritik dengan memberikan saran dan arahan kepada pemain musik, penyanyi dan juga yang menghadiri hiburan tersebut agar tetap mengarah kepada hal-hal yang positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Puji Sri Endra Kusumawati. 2017. *Biduanita Dangdut: Hegemoni & Reaksi Atas Dominasi*. Universitas Negeri Semarang.
- Dina Safira Raudotul Jinan. 2019. *Pandangan tokoh agama kecamatan bantarkawung kabupaten brebes terhadap tradisi Saweran Biduan*. Skripsi IAIN PURWOKERTO. hlm 3.
- Wulan Larasaty. 2013. *Persepsi masyarakat terhadap pertunjukan organ tunggal malam hari dalam acara pernikahan di Tebo*. Jurnal sendratasik FBS Universitas Negeri Padang. Vol 2 No 1.
- Dedi Mulyana, *Metodologi Penelitian kualitatif* (Bandung Rosdakarya, 2002), 68-70.
- Artur Asa Berger, *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, trans. M, Dwi Mariyanto and Sunarto (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2004), 14.
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*. (Bandung: Rosda Karya, 2004), 199
- George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern* (Kencana: Prenadamedia Group, 2014), hlm 251.
- George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern , Antara Reduksionisme dan Sosiologisme* (Kencana: Prenadamedia Group, 2014), hlm 254.
- George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern , Ide-ide George Herbert Mead* (Kencana: Prenadamedia Group, 2014), hlm 256.
- Siahaan, Jokie M S. (2010) *Sosiologi Perilaku Menyimpang*, (Jakarta, Universitas Terbuka)
- Suyato, *Perilaku Menyimpang Dalam Perspektif Sosiologis*, (jurnal). Univesitas Negeri Yogyakarta. hlm 2.
- Gehr, Richard (10 December 1991), “*Dawn of Dangdut*”, *The Village Voice* 36: 86
- Panakajaya Hidayatullah, “*Musik Adaptasi Dangdut Madura*”, *Resital*, Vol. 16, No. 1/April 2015
- Liston Indrajaya, *Bagaimanakah Representasi Kuasa Patriarki Atas Seksualitas Pada Musik Dangdut*, *Skripsi*, (Surakarta: Fakultas Komunikasi dan

Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013) hlm. 3 diakses 6 Juli 2017, 10:30

Hilda Khairunnisa 2010, Skripsi. Konsep Diri Penyanyi Dangdut Wanita.
Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Chabib Muhamad, 2017. Skripsi. Persepsi Terhadap Penyakit Jantung Koroner.
Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

John W. Creswell, *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*, Edisi Ketiga, Cetakan Ketiga, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2013, hlm. 4.

Asep Suryana, "Tahap-Tahap Penelitian Kualitatif Mata Kuliah Analisis Data Kualitatif", hlm 7,

Hazrat Inayat khan, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, (Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002), hlm. 111.

Abdul Aziz Dahlah, *Ensiklopedi Hukum Islam*, (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1993), hal. 1367

Tim Dep. P & K, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (jakarta: Balai Pustaka, 2002), hal 813

Abdul Aziz Dahlan, *loc.cit.*,

Moh Muttaqin., *Musik Dangdut dan Keberadaanya di Masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembanganya*, Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni, Hlm. 2.